ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓘𑓗 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒤𑒩𑒫𑒿𑒩𑒲 𑓒𑓐𑓒𑓔 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓗 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓙𑓔 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓘𑓗)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 387 at www.videha.co.in

 রিদ্যাপতি- *চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসী৲। হন্মমন্তঃ উক্তরান- মান্ৰষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>খক্ষৰ খম্ভা (খাখৰ খাম্হ)</u>

তি৲খন খেত্তহি কাঞি তস্ব কিত্তিরলি পসৰেগ। খক্ষৰ খম্ভাৰম্ভ জউ মণ্ডো রঁক্ষি ন দেগ॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পল্লেরঃ পহিন দোহা।)*

মানে খাখৰ ৰূপী খাম্হ নির্মাণ ক**ই** ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংচ জঁ নৈ রাঁম্হন জায তঁ ঐ ত্রিভুরনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীর্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

শ্বক্ন যজুর্রেদ (২৬.২)-যথেমাঁ রাচঁ কন্যাণীমারদানি জনেভ্যঃ। ব্রহ্মৰাজন্যাভ্যাঁ শূদ্রায চার্যায চ স্বায চাৰণায চ॥হম সভ গোষ্টেকেঁ ঞ্র পরিত্র রাণী (রেদরাণী) স্বনারী। ব্রাম্হণকেঁ, ক্ষত্রিযকেঁ, শূদ্রকেঁ খা খার্যকেঁ; খপন নোককেঁ খা খপৰিচিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ রেদরাক্যক রিপৰীত মন্বস্মৃতি রেদরাণীক খধ্যযন/ শ্ররণকেঁ সমাজক কিছু গোষ্টে নেন নিষেধ কৰ**ই** চাহনেক, মুদা স্মৃতি সেহো রেদরাক্যকেঁ প্রমাণ মানৈত খছি (শব্দ প্রমাণ) তেঁ তকৰ রিৰুদ্ধ দেন ওকৰ নির্দেশ স্বযং খমান্য ভ**ই** জাগত খছি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ß

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्ति:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৪.নানদের কামত-প্রগতি কে পথ পৰ/ মঙ্গাএন জ়িন্দগী/ প্রীতি কাৰণ সেতু ৰান্হন/ কর্পূৰী ঠাকুৰ জীকেঁ ভাৰতৰত্ন

২.৬.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (ধাৰাৱাহিক)

২.৩.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ-শ্রেয

২.৭.আশীষ অনচিন্হাৰ- সার্থক ৰতকুচন (পোথী পৰিচয)

২.৮.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঙ্গোহী'- সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঙ্গোহী' কেৰ ডাযৰী 'নৱ যূ ষ্টূ'

২.৯.ডা. জয নাৰাযণ গিৰি- পাঠকীয দৃষ্টিমে 'ৰম্ভা'

২.১০.আচার্য ৰামানংদ মংডন- পোথী পৰিচয: ডা ৰাম চৈতন্য ধীৰজ কৃত মৈথিলী ভাষাক ৱৈচাৰিক অস্মিতা

৩.পদ্য

৩.১.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন-পত্নী/ গতিহাস হম পঢ়বৈ/ জাতীয ৱোধ!/ দান/ বৃক্ষ



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्ति र्वश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

𑓇 𑒠𑓂𑒨𑒾: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭 𑓅 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑓁 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒰𑒣: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒼𑒭𑒡𑒨: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒣𑒞𑒨: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒰: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:- जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒠𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹, 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒣𑒩, 𑒖𑒪𑒧𑒹, 𑒎𑒭𑒡𑒧𑒹, 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱𑒧𑒹, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹, 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒑𑒝𑒧𑒹 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒯𑒳𑒁𑒨।

𑓇-𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝, 𑒠𑓂𑒨𑒾-𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨-𑒞𑒩𑒹𑒑𑒝, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭- 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒠𑓂𑒨𑒴𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒂𑒣:-𑒖𑒪, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹𑒠𑒹𑒫𑒰- 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰, 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧- 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒏।

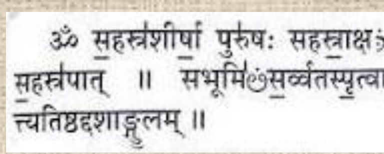
ॐ, स॒हस्रंशीर्षा॒ पुरुंषः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्रंपात्।

𑓇, 𑒮↓𑒯𑒮𑓂𑒩↑𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒰↓ 𑒣𑒳𑒩𑒴↑𑒭𑓁। 𑒮↓𑒯↓𑒮𑓂𑒩𑒰↓𑒏𑓂𑒭𑓁 𑒮↓𑒯𑒮𑓂𑒩↑𑒣𑒰𑒞𑓂।

स भूमिं ग्वंग वि॒श्वतों वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

𑒮 𑒦𑒴𑒧𑒱𑓀↑ Ẇ 𑒫𑒱↓𑒬𑓂𑒫𑒞𑒼↑ 𑒫𑒵↓𑒞𑓂𑒫𑒰। 𑒁𑒞𑓂𑒨↑𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒠𑓂 𑒠𑒬𑒰𑒓𑓂𑒑𑒳↓𑒪𑒧𑓂॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।


ॐ स॒हस्र॑शीर्षा॒ पु॒रुषः स॒ह॒स्रा॒क्षः
स॒हस्र॑पात् ॥ सभूमि॑ꣳस॒र्व्वतस्पृ॒त्वा
त्त्यतिष्ठद्दशाङ्गु॒लम् ॥

प॒द्भ्याग्ँ॒ शू॒द्रो अंजायत॥

𑒣↓𑒠𑓂𑒦𑓂𑒨𑒰𑒑𑓂𑒿↑ 𑒬𑒴↓𑒠𑓂𑒩𑒼 𑒁↑𑒖𑒰𑒨𑒞॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिशः॒ श्रोत्राँत्।

𑒣↓𑒠𑓂𑒦𑓂𑒨𑒰𑓀 𑒦𑒴𑒧𑒱↓𑒩𑓂𑒠𑒱𑒬𑓁↓ 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒰↑↑𑒞𑓂।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

卐(Swastik)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒧 Devanagari Anji)

ঀ (Bengali Anji, Siddham)

𑓆 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑓆

𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒺𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓+𑓖 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাক্বর- নূতন অংক সম্পাদকীয



দুনিযা ক্রিস্টৌরাক অন্বদৈর্ঘ্য সম্বন্ধ রঁনা ধূবী, দুনিযা ক্রিস্টৌরাক উর্ধ্বাধিব সম্বন্ধ রঁনা ধূবী -জেক্স ডেবীডা / উত্তব সংবচনারাদ মানে রিখন্ডনামেক সিদ্ধান্ত
কথাক যাত্রারৈদিক আখ্যান -, জাতক কথা, ঐশপ ফেরঁন্স, পংচতংত্র আ হিতোপদেশ আ সংগসংগ চনৈত - বহন নোকগাথা সভ। সভ ঠাম অভিজাত বর্গক কথাক সংগ নোকগাথা বহিতে অছি, আ সে মৈথিলীযো মে অছি।

ঐ সম্বঁন্ধমে স্বভাষ চন্দ্র যাদরক নিম্ন রিচাব ছন্হি: মৈথিলী মে নোক খছি। ভেন কাজ কম কথা পব রঁভ়– কথাক কিছ্এ সংকনন উঁপনর্ব্ধ খছি খা সে স্মৃতিক –নোক খাধাব পব নিপিরঁদ্ধ কযন গেন খছি, ফীল্ড রর্কক খাধাব পব নহি । নোকসাহিত্যক কোনো গকাগ হো–, ওকব এক সঁ খধিক রূপ রিছ্যমান বহৈত ছৈক, জে ফীল্ড রর্ক কযনে সঁ প্রাপ্ত ভ২ সকৈত খছি । স্মৃতি মে ওকব মাত্র একটা রূপ বহৈত ছৈক, জকবা সর্বোত্তম রূপ মানি নের্ব গনত ভ২ সকৈত খছি । নোককথা –ক জতেক সংকনন খখনধবি ভেন খছি, সে খপূর্ণ খছি । মৈথিনী মে নোকগীত–, নোক গাথা খা নোক দেরতা ক নেন ত২ কিছু ফীল্ড রর্ক কযনো গেন, নোক কথাক নেন ভবিসক্ক কোনো ফীল্ড রর্ক ভেন খছি । খার্ব জখন এক প্বশত সঁ দোসব প্বশত মে নোক সাহিত্যক খংতবণ দিনোদিন সংকটগ্রস্ত ভেন জা বহন খছি, তৈঁ একব সংবক্ষণ জরূবী খছি । নোকসাহিত্যক সংবক্ষণ মাত্র এহি নেন জরূবী নহি খছি জে ও খতীতক একটা বস্তু থিক; ও খপন সমযক রিমর্শ খা খামেরাচন সেহো হোগত খছি খা একটা প্রতিমান উঁপস্থিত কবৈত খছি । ওকব রূপক, প্রতীক, ভার খা শিল্পক উঁপযোগ নিখিত সাহিত্য মে হম সভ খপনখপন ঢংগ সঁ কবৈত –সাহিত্য –বহৈত ছী। তহিনা নিখিত সাহিত্য সেহো নোক সাহিত্য সংবঁধী –কেঁ প্রভারিত কবৈত বহৈত খছি । নোক স্থ :খধ্যযন ফ্নখ্যত ান খা কানক নির্ধাবণ পব কেন্দ্রিত বহন খছি। ওকব কার্য, খভিপ্রায খা খর্থ সঁ সংবঁধিত প্রশ্ন খখনো উঁপেক্ষিত খছি । মৈথিনী মে ত২ নোক–সাহিত্য সংবঁধী খধ্যযন খখন ঠীক সঁ শ্বরুও নহি ভেন খছি। জে পোথী খছি, তাহি মে নোকসাহিত্যক ––পবিভাষা খা সূচী উঁপস্থিত কযন গেন খছি। নোক

কথাক উপনৰ্ব্ধ সংকনন সভ মে ওহন কথাক সংখ্যা ব়েসী অছি জে দেশাঁতবণক কাবণেঁ মৈথিনী মে আযন অছি। মৈথিনীক অপন নোককথা, জকবা খাঁটী মৈথিন কহি সকৈত ছিঐক, সে কম আযন অছি। বামনোচন ঠাকুব দ্বাবা সংকনিত মৈথিনী নোককথা–, জকবা হম অপন এহি অংত সংক্ষিপ্ত অধ্যযনক আধাব বনৌনে ছী, তাহু মে খাঁটী মৈথিনী নোককথাক –কথা কম্মে অছি। নোক–অভিপ্রায আ অর্থ সংবঁধী অপন বাঁত কহবাঁক নেন জাহি দূটা কথাক চযন হম কযনে ছী, সে অছিএকটা – বহয বুঁড় যা আ একটা চিনিযা খেনিঐ বও ভৈযা। এহি দুনূ কথাক বাতাবৰণ বিশুদ্ধ মৈথিন অছি। দুনূক বিমর্শ, আমেবাচন আ প্রতিমান মৈথিনমানসক অন্ব–ৰূপ অছি। দুনূ কথাক বিমর্শ ন্যায পব কেঁদ্রিত অছি। পহিন কথাক বুঁড় যা দানিক একটা ফাঁক নেন বঁবহী, বাজা, বানী, আগি, পানি আ হাথী কেঁ ন্যায পযবাঁক খাতিব ননকাবৈত অছি, কিএক তঽ খুঁটী ওকব দানি নুকা নেনে ছৈক আ দঽ নহি বহন ছৈক। কথাক বিমর্শ পদ্যামেক ৰূপ মে এনা ব্যঞ্জ ভেন অছিহাথী হাথী – সমুদ্র সোখূ সমুদ্র। সমুদ্র নে অগিন মিঝাবঁয ! হাথী, অগিন। অগিন নে বানী ডেবাবঁয, বানী। বানী নে বাজা বুঁঝাবঁথি, বাজা । বাজা নে বঁবহী ডাঁড়থি, বঁবহী। বঁবহী নে খুঁটী চীড়য, খুঁটী। খুঁটী নে দানি দিঅয, দানি। কী খাউ, কী পীবূঁ, কী নঽ পবদেস জাউ। জাগত অছি। খুঁটী তৈযাব ভঽ জাগত ছৈক। ফেব তঽ খুঁটীক ডবেঁ হাথী, হাথীক ডবেঁ সমুদ্র, সমুদ্রক ডবেঁ আগি, আগিক ডবেঁ বানী, বানীক ডবেঁ বাজা, বাজাক ডবেঁ বঁবহী ন্যায কবক নেন তৈযাব ভঽ জাগত ছৈক আ খুঁটী বুঁড় যা কেঁ দানি দঽ দৈত

ছৈক। এ কথা বামনোচন অপন মায সঁ স্বননে ছনাহ। ও কহননি জে মায রনা বৃত্তাঁত মে বুঁঢ়ি যা হাথিএ নগ সঁ ঘূবি জাগত ছৈক। নিপিরঁঙ্ক কবৈত কান ও একব প্বনর্সৃজন কযননি। হ্নক নিপিরঁঙ্ক কযন বৃত্তাঁত মে বুঁঢ়ি যা হাথিযো সঁ আগূ খুঙ্গী ধবি জাগত অছি। বুঁঢ়ি যা কেঁ খুঙ্গী ধবি নঃ গেনাগ কথাক ব্যঁজনা মে রিস্তাব অনৈত ছৈক। নেকিন নোক কথাক এহন প্রনেখন কতেক উঁচিত অছি? এহি কথাক আমে রাচন বুঁঢ়ি যাক মাধ্যমে প্রকট ভেন অছি। অপন স্থিতিক প্রতি বুঁঢ়ি যা জে প্রতিক্রিযা কবৈত অছি, সএহ এহি কথাক আমে রাচন থিক। একটা দানিক রঁন পব বুঁঢ়ি যা পবদেস জেরাঁক নেযাব কবৈত অছি। বাজাবানীক সেব ভবি দানি – দেরাঁক প্রস্তাব কেঁ তিবস্কৃত কবৈত অছি। সন্দ্র সঁ হীবা মোতীক দান নহি নৈত অছি। দানি পব অপন অধিকাব নেন নড়ৗত বহৈত অছি। তাপের্য এ জে সপনা দেখরাঁক চাহী। ভীখ আ দযাক পাত্র নহি হেরাঁক চাহী। দান নেরঁ নীক নহি। স্বাভিমানী হেরাঁক চাহী আ অপন হক নেন নড়রাঁক চাহী। কথা এ প্রতিমান উঁপস্থিত কবৈত অছি জে ন্যায সংঘর্ষে কযনা সঁ ভেটৈত ছৈক। একটা চিনমা খেনিঐ বও ভগযা ন্যাযক রিরেকশীনতা পব রিমর্শ কবৈত অছি। হ্মনিযা (চিড়ৗ) কেঁ একটা চীন খেরাঁক অপবাধ মে প্রাণদংড ভেটৈ রনা ছৈক। এ রিমর্শ পদ্যামেক রূপমে চনৈত ছৈক, জাহি মে ওকব দারুণ অরস্থা সেহো চিত্রিত ভেন ছৈক।

রঁবদরনা ভাগ!

পবরঁত পহাড় পব খোতা রে খোতা
তুখৈ মবৈ ছৈ রঁচা
একটা চিনমা খেনিঐ বও ভগযা

তগ নএ পকড়নে জাগএ।
ফেব ঘোড় ারনা খরৈঁ ছৈ, হাথীরনা খরৈঁ ছৈ, খ্দ্দী-রনা খরৈঁ ছৈ। ফনিযা সভ সঁ মিনতী কবৈত খছি। ওহো সভ খেতরনা কেঁ পোস্কবৈত ছৈক; ছোড়রাঁক রঁদনা মে রঁড়দ, ঘোড় া, হাথী দেরঁ২ নেন তৈযাব ছৈক, নেকিন খেতরনা ৫স সঁ মস নহি হোগত খছি। জখন ভূখে-প্যাসে জান জায নগৈ ছৈক, তখন খ্দ্দীক রঁদনা মে ফনিযা কেঁ ছোড়ি দৈত খছি। ফনিযা করুণা খা মানরীযতাক খারাহন কবৈত খছি। মন্বস্মৃতি মে কহন গেন ছৈক জে চ্পচাপ ককবো হ্নন তোড়ি নেঁ চোবি নহি হোগত ছৈক; তহিনা ককবো একটা চীন খা নেঁ কোনো খপবাধ নহি ভেন। গএহ কথাক খামেরাচন থিক। কথা ঙা প্রতিমান উঁপস্থিত কবৈত খছি জে সভক জীরক মোন রঁবারঁব হোগত ছৈক । খসহায খা নির্ধনো কেঁ জীরাঁক খধিকাব ছৈক। এহি সংসাব মে ওকবো নেন একটা স্পেস হেরাঁক চাহী। (জগহ)
কথামে খসফনতাক সম্ভারনা উঁপন্যাসখাখ্যান -মহাকাব্য-সঁ রৈশী হোগত খছি, কাবণ উঁপন্যাস খছি সোপ ওপেবা জে মহিনাকসান ধবি চনৈত খছি -মহিনা খা সানক-খা সভ এপীসোডক খন্তমে একটা রিন্দ্পব খারি খতম হোগত খছি। মানে সত্তবি এপীসোডক উঁপন্যাসমে উঁনহত্তবি এপীসোড ধবি তঁ খাশা রঁনিতে খছি জে কথা নহিযে দিশা কথাক জে ধবি খন্ত খা নেত একটা মোড় এপীসোড সভটা প্ববনকা তঁ রঁদনন হিটৈ খা মাত্র খন্তিম এপীসোড ফ্লপ। ফদা কথা একব খন্বমতি নৈ দৈত খছি। ঙা এক এপীসোড রঁনা বচনা ছী খা নীক তঁ খূরেঁ নীক খা নৈ তঁ খবাপেখবাপ। -

কথা–কথা আধুনিক তঁ জাগ আগূ গাথা সঁ ৰঁঢ়ি – গল্পক ওতিহাস উঁন্নিসম শৈতাব্দীক অন্তমে ভেন। একবা নঘুকথা, কথা আ গল্পক ৰূপ মানন গেন। ওনা ঐ তীনূক রীচক ভেদ সেহো অনারশ্যক ৰূপসঁ ব্যাখ্যাযিত কএন গেন। বরীন্দ্রনাথ ঠাকুবসঁ শুরু ভেন ও যাত্রা ভাবতক এক কোনসঁ দোসব কোন ধবি স্বধাববাদ ৰূপী আন্দাননক পবিণামস্বৰূপ আগাঁ ৰঁঢ়ন। অসমিযাক ৰেঁজৰঁরুআ, উঁড়ি যাক ফকীব মোহন সেনাপতি, তেন্নুগুক অপ্পাবাব, ৰঁগনাক কেদাবনাথ ৰঁনর্জী ও সভ গোষ্ঠে কখনো নাবীক প্রতি সমর্থনমে তঁ কখনো সমাজক সূদখোবক রিরুদ্ধ অরৈঁত গেনাহ। নেপানী ভাষামে দেৱী কো ৰঁনি সূর্যকান্ত ত্তরানী দ্বাবা দসহবাক পশ্বৰঁনি প্রথাক রিরুদ্ধ নিখন গেন। কোনো কথা প্রেমক ৰঁধনক মধ্য জাতিধনক সীমাক রিরুদ্ধ তঁ কোনো দনিত – সমাজক স্থিতি আ ধার্মিক অঁধরিশ্বাসক রিষযমে নিখন গেন। আ ও সভ কবৈত সর্বদা কথাক অন্ত স্বখদ হোওত ছন সেহো নৈ।

রাদউত্তব আধুনিক :সাহিত্য :, অস্তিত্ত্বরাদী, মানরতারাদী, ও সভ রিচাবধাবা দর্শনশাস্ত্রক রিচাবধাবা থিক। পহিনে দর্শনমে রিজ্ঞান, ওতিহাস, সমাজবাজনীতি–, অর্থশাস্ত্র, কনা রিজ্ঞান আ ভাষা সম্মিনিত–বহৈত ছন। ক্ৰদা জেনাজেনা রিজ্ঞান আ কনাক শাখা সভ – রিশিষ্টতা প্রাপ্ত কবৈত গেন, রিশেষ কঽ রিজ্ঞান, তঁ দর্শনমে গণিত আ রিজ্ঞান মৈথেমেটিকেন নॉজিক ধবি সীমিত বহি গেন। দার্শনিক আগমন আ নিগমনক অধ্যযন প্রণানী, রিশ্লেষণামেক প্রণানী দিস ৰঁঢ়ন। মার্ক্স জে দুনিযা ভবিক গবীৰঁক নেন একটা দৈৱীয হস্তক্ষেপক সমান ছনাহ, দ্বন্দ্বামেক প্রণানীকেঁ অপন ব্যাখ্যাক আধাব

ৰ্নওনন্হি। আগকাল্হিক ডিসকসন– রা দ্বন্দ্ব জগমে পক্ষরিপক্ষ–, দ্নূ সম্মিলিত অছি, দর্শনক মাধরাচার্যক) মন্ডন প্রণালীমে –খন্ডন (দ্রষ্ঠর‍্য–সর্বদর্শন সংগ্রহ পহিনহিযেসঁ রিদ্যমান ছল।
সে ঙতিহাসক অন্তক ঘোষণা কযনিহাব ফ্রাঁসিস ফ্কিযামা জে কম্যুনিস্ট শাসনক সমাপ্তিপব ঙ ঘোষণা কযনে – ৰাঁদমে ঐসঁ পনষ্টি গেনাহ। কম্যুনিস্ট শাসনক –ছনাহ সমাপ্তি আ ৰর্নিনিক দেৰাঁনক খসৰাঁক ৰাঁদ ফ্রাঁসিস ফ্কিযামা ঘোষিত কএনন্হি জে রিচাবধাবাক আপসী সঁ সৃজিত ঙতিহাসক ঙ সমা (দ্বন্দ্ব) ঝগড় াপ্তি অছি আ আৰ্ব মানরক হিতক রিচাবধাবা মাত্র আগাঁ ৰ্ঢ়ত। ঋদা কিছু দিন ৰাঁদ ও ঐ মতসঁ আপস ভ২ গেনাহ আ কহনন্হি জে সমাজক ভীতব আ বাষ্ট্রীযতাক মধ্য অখনো ৰ্হ্ত বাস ভিন্ন রিচাবধাবা ৰাঁচন অছি। তহিনা উঁত্তব আধ্নিকতারাদী রিচাবক জৈক্স ডেবীডা ভাষাকেঁ রিখন্ডিত ক২ ঙ সিদ্ধ কেনন্হি জে রিখন্ডিত ভাগ ঢেব বাস রিভিন্ন আধাবপব আশ্রিত অছি আ রিঁনা ওকবা ৰ্ঝনে ভাষাক অর্থ হম নৈ নগা সকৈত ছী।
উঁত্তবআধ্নিকতারাদ সেহো অপন প্রাবম্ভিক উঁসোহক – ৰাঁদ ঠমকি গেন অছি। অস্তিত্বরাদ, মানরতারাদ, প্রগতিরাদ, বোমেন্টিসিজম, সমাজশাস্ত্রীয রিশ্লেষণ ঙ সভ সংশ্লেষণামেক সমীক্ষা প্রণালীমে সম্মিলিত ভ২ অপন অস্তিত্ব ৰচেনে অছি।
সাগকোএনেনিসিস রৈজ্ঞানিকতাপব আধাবিত বহৰাঁক – কাবণ দ্বন্দ্বামেক প্রণালী জকাঁ অপন অস্তিত্ব ৰচেনে বহত।
আধ্নিক কথা অছি কী ? ঙ কেহন হেৰাঁক চাহী ? একব কিছু উঁদ্দেশ্য অছি আকি হেৰাঁক চাহী ? আ তকব

নির্ধাবণ কোনা কএন জায ?

কোনো কথাক খাধাব মনোরিজ্ঞান সেহো হোগত খছি। কথাক উঁদ্দেশ্য সমাজক খারশ্যকতাক খনুসাব খা কথা যাত্রামে পবিবর্তন সমাজমে ভেন খা হোগত পবিবর্তনক খনুরূপে হেৱাঁক চাহী। হৃদা সংগমে ওগ সমাজক সংস্কৃতিসঁ ওা কথা স্বযমের নিযন্ত্রিত হোগত খছি। খা ঐমে ওগ সমাজক ঐতিহাসিক খস্তিত্ব সোন্মাঁ খৱৈত খছি।

জে হম রৈদিক খাখ্যানক গপ কবী তঁ ও বাষ্ট্রক সংগ প্রেমকেঁ সোন্মাঁ খনৈত খছি। খা সমাজক সংগ মিনি কহ বহনাগ সিখৱৈত খছি। জাতক কথা নোক-ধর্ম প্রসাবক গম্ভা সেহো -ভাষাক প্রসাবক সংগ রৌদ্ধ বখৈত খছি।

হৃস্লিম জগতক কথা জেনা রূমীক মসনরী ফাবসী সাহিত্যক রিশিষ্ঠ গ্রন্থ খছি জে জ্ঞানক মহত্ত্ব খা বাজ্যক উঁন্নতিক শিক্ষা দৈত খছি।

খাজুক কথা ঐ সভ রস্তুকেঁ সমেটৈত খছি খা একটা প্রৱুদ্ধ খা মানরীয সমাজক নির্মাণিক দিস খাগাঁ রঁঢ়ৈত খছি। খা জে সে নৈ খছি তঁ ওা ওকব উঁদ্দেশ্যমে সম্মিনিত হেৱাঁক চাহী। খা তখনে কথাক রিশ্লেষণ খা সমানোচনা পাঠকীয রিরশতা রঁনি সকত।

মনোরিশ্লেষণ খা দ্বন্দ্বামেক পদ্ধতি জেকাঁ হ্ফকিযামা খা ডেবীডাক রিশ্লেষণ সেহো সংশ্লেষিত ভহ সমীক্ষাক নেন স্থাযী প্রতিমান রঁনন বহত।

ককবা নেন কথা নিখী ? রা কহী ? কথাক রাদ : পঢ়ি কথা নৈ। জিনকা রিষযমে নিখৱঁ সে তঁ পঢ়তাহি জাযত ভহ প্রৱুদ্ধ নোক ? গীতাক সপ্পত খা কহ ঝুঠ রঁজনিহাবক সংখ্যা কম নৈ। তেঁ কী এহন কসৌটীপব বচিত কথাক মহত্ত্ব কম ভহ জাযত ?

সভ প্রৱৃত্ত নৈ হেতাহ তঁ স্বস্থ মনোবংজন তঁ প্রাপ্ত কঽ সকতাহ। ঋা জে একোটা ৱ্যক্তি কথা পঢ়ি ওগ দিশামে সোচত তঁ কথাক সার্থকতা সিদ্ধ হএত। ঋা জকবা নেন বচিত ঋছি ওা কথা জে ও নৈ, তঁ ওকব ওগ পবিস্থিতিমে হস্তক্ষেপ কববাঁমে সক্ষম ৱ্যক্তি তঁ পঢ়তাহ। ঋা জা ওা বহত তাধবি ঐ তবহক কথা বচিত কএন জাগত বহত।
ঋা জে সমাজ বঁদনত তঁ সামাজিক মূন্য সনাতন বহত ? প্রগতিশীন কথামে ঋন্বভরক প্বনর্নির্মাণ কববঁ, পবিরর্তনশীন সমাজক নেন, জগসঁ প্রাগ্বতিক ঋা সামাজিক যথার্থক রীচ সমাযোজন হ্ঋএ। ঋাকি ঐ পবিরর্তনশীন সমযকেঁ স্থাযিত্ব দেবাঁ নেন পবম্পবাক স্থাযী ঋা মূন তত্ত্বপব ঋাধাবিত কথাক ঋারশ্যকতা ঋছি ? ৱ্যক্তিহিতমে দ্বৈধ ঋছি ঋা দ্ৱনূ পবস্পব –হিত ঋা সমাজ–রিবোধী ঋছি। ঐমে সংযোজন ঋারশ্যক। রিশ্ব দৃষ্টি ঋারশ্যক। কথা মাত্র রিচাবক উঁপেত্তি নৈ ঋছি জে তেনা উঁতাবি দেনি–বোশিনাগসঁ কাগচপব জেনাঐ। ওা সামাজিকঐতিহাসিক দশাসঁ নির্দিশিত হোগত ঋছি। –
তঁ কথা ঋাদর্শরাদী হ্ঋয, প্রগ্বতিরাদী হ্ঋয রা যথার্থরাদী হ্ঋয। ঋাকি ওা মানরতারাদী, সামাজিকতারাদী রা ঋন্বভরকেঁ মহত্ত্ব দেমযরঁনা জ্ঞানেন্দ্রিযযথার্থরাদী হ্ঋয– ? ঋা নৈ তঁ কথা প্রযোজনমূনক হ্ঋয। ঐমে উঁপযোগিতারাদ, প্রযোগরাদ, ৱ্যরহাবরাদ, কাবণরাদ, ঋর্থক্রিযারাদ ঋা ফনরাদ সভ সম্মিনিত ঋছি। ওা সভসঁ ঋাধুনিক দৃষ্টিকোণ ঋছি। ঋপনাকেঁ ঋভিৱ্যক্ত কেনাগ মানরীয স্বভার ঋছি। ঝদা ও সামাজিক নিঋমমে সীমিত ভঽ জাগত ঋছি। পবিস্থিতিসঁ প্রভারিত ভঽ জাগত

অছি।

তঁ কথা অন্বভরকেঁ প্বনর্বচিত কহ গঢ়ন জাযত। আ ব্যক্তিগত চেতনা তখন সামাজিক আ সামূহিক চেতনা বঁনি পাওত। শোষককেঁ অপন প্রবৃত্তিপব অংকুশ নগবঁয পড়তন্হি। তঁ শোষিতকেঁ একব বিবোধ ক্ষখব রূপমে কবয পড়তন্হি।

স্বতংত্রতাসামাজিক পবিবর্তন । কথা তখন সংপ্রেষিত – হএত, সংবাদক মাধ্যম বঁনত। কথা সমাজক নেন শস্ত্র তখনে বঁনি সকত, শক্তি তখনে বঁনি সকত।

জে কথাকাব উঁপদেশ দেতাহ তঁ জ্ঞানক হস্তাঁতবণ কবতাহ, জকব আবশ্যকতা আবঁ নৌ ছৈ। জখন কথাকাব সম্বাদ শ্বরূ কবতাহ তখনে ক্ষক্তিক বাতাবরণ বঁনত আ সম্বাদমে ভাগ নেনিহাব পাঠক জড়তাসঁ ত্রাণ পওতাহ।

কথা ক্রমবঁদ্ধ হ্অয আ স্বগ্রাহ্য হ্অয তখনে ও উঁদ্দেশ্য প্রাপ্ত কবত। বুঁদ্ধিপবক নৌ ব্যবহাবপবক বঁনত। বৈদিক সাহিত্যক আখ্যানক উঁদাবতা সংবাদকেঁ জন্ম দৈত ছন জে পৌবাণিক সাহিত্যক কট্টবাদিতা খতম কয দেনক।

আ সংবাদক প্বনস্থাপিনা নেন কথাকাবমে বিশ্বাস হেবাঁক চাহীপবক বিশ্বাস আ অন্বভরপবক বিশ্বাস–তর্ক –, জে স্বভাষচন্দ্র যাদবমে ছন্হি। প্রত্যক্ষবাদক বিশ্লেষণামেক দর্শন বস্তুক নৌ, ভাষিক কথন আ অবধাবণাক বিশ্লেষণ কবৈত অছি সে স্বভাষজীক কথামে সর্বত্র দেখবাঁমে আওত। বিশ্লেষণামেক অথবা তার্কিক প্রত্যক্ষবাদ আ অস্তিত্ববাদক জন্ম বিজ্ঞানক প্রতি প্রতিক্রিযাক রূপমে ভেন। ঐসঁ বিজ্ঞানক দ্বিঅর্থী বিচাবকেঁ স্পষ্ট কএন গেন।

প্রঘটৈনাশাস্ত্রমে চেতনাক প্রদত্তক প্রদত্ত ৰূপমে অধ্যযন হোগত অছি। অনুভূতি রিশিষ্ঠ মানসিক ক্রিযাক তথ্যক নিবীক্ষণ অছি। রস্তুকেঁ নিবপেক্ষ আ রিশুদ্ধ ৰূপমে দেখবাঁক ওা মাধ্যম অছি। অস্তিত্ববাদমে মনুষ্যঅহি – মাত্র মনুষ্য অছি। ও জে কিছু নির্মাণ কবৈত অছি ওগসঁ পৃথক ও কিছু নৈ অছি, স্বতংত্র হেবাঁ নেন অভিশপ্ত অছি । হেগেনক ডাযনেক্টিক্স দ্বাবা রিশ্লেষণ আ (সার্ত্র) সংশ্লেষণক অংতহীন অংতস্সংবঁধ দ্বাবা প্রক্রিযাক গুণ নির্ণয আ অস্তিত্ব নির্ণয কববাঁপব জোব দেনন্হি। মূনতত্ত্ব জতেক গহীব হএত ওতেক স্বৰূপসঁ দূব বহত আ রাস্তরিকতাসঁ নগ।

ক্কান্টম সিদ্ধান্ত আ অনসবটৈন্টী প্রিন্সিপন সেহো আধুনিক চিন্তনকেঁ প্রভারিত কেনে অছি। দেখাগ পড়এবঁনা রাস্তরিকতা সঁ দূব ভীতবক আ বাঁহেবক প্রক্রিযা সভ শক্তিপ্রদানসঁ সম্ভর হোগত –ডঁজকি ছোটৈ তত্ত্বক আদান– অছি। অনিশ্চিততাক সিদ্ধান্ত দ্বাবা স্থিতি আ স্বৰূপ, অন্দাজসঁ নিশ্চিত কবয পড়ৈত অছি।

তীনসঁ বেঁশী ডাগমেন্সনক রিশ্বক পবিকল্পনা আ স্টীফন হাঁকিন্সক অ ব্রিফ হিস্ট্রী আঁফ টৈগম সোমেসোন্মী – ভগরানক অস্তিত্বকেঁ খতম কহ বহন অছি কাবণ ঐসঁ ভগরানক মূল্ক অরধাবণা সেহো সোন্মাঁ আযন অছি, সে এখন রিশ্বক নিযন্তাক অস্তিত্ব খতবামে পড়ন অছি। ভগরানক মূল্য আ গতিহাসক সমাপ্তিক পবিপ্রেক্ষ্যমে মৈথিনী কথা কহিযা ধবি খিস্সা কহৈত বহত ? নঘু, অতি(বীহনি কথা) নঘু কথা–, কথা, গল্প আদিক রিশ্লেষণমে নাগন বহত ?

জেনা বর্চ্অন বিঅনিটী রাস্তরিকতা কেঁ কৃত্রিম ৰূপেঁ সোন্মাঁ আনি চেতনাকেঁ ওকবা সংগ একাকাব কবৈত অছি

তহিনা রিনা তীনসঁ রেঁশী রীমক পবিকল্পনাক হম প্রকাশিক গতিসঁ জে সিন্ধুঘাটী সভ্যতাসঁ চনী তঁ তগযো ব্রহ্মাণ্ডক পাব খাগ ধবি নৈ পহুঁচি সকরঁ। ঙা সূর্য খবরঁখবরঁ – খান সূর্যমেসঁ একটা মধ্যম কোটিক তবেগণমেডিওকব – খছি। ওগ মেডিওকব স্টাবক একটা গ্রহ –স্টাব গামমে বহনিহাব হম সভ –পৃথ্বী খা ওকব একটা নগ্র খপন মাথপব হাথ বাখি চিন্তিত ছী জে হমব সমস্যাসঁ পৈঘ ককব সমস্যা? হমব কথাক সমক্ষ ঙা সভ রৈজ্ঞানিক খা দার্শনিক তথ্য চ্নৌতীক ৰূপমে খাযন খছি।

হোনিস্টিক খাকি সম্পূর্ণতাক সমন্বয কবয পড়ত ঙা ! দর্শন দার্শনিক সঁ রাস্তরিক তখনে রঁনত।

পোস্টস্ট্রক্চবন মেথোডোনোজী ভাষাক খর্থ, শব্দ, তকব খর্থ, র্যাকবণক নিখম সঁ নৈ রবন্ খর্থ নির্মাণ প্রক্রিযাসঁ নগরৈঁত খছি। সভ তবহক র্যক্তি, সমূহ নেন ঙা রিভিন্ন খর্থ ধাবণ করৈত খছি। ভাষা খা রিশ্বমে কোনো খন্তিম সম্বন্ধ নৈ হোগত খছি। শব্দ খা ওকব পাঠ কেব খন্তিম খর্থ রা খপন রিশিষ্ঠ খর্থ নৈ হোগত খছি।

ঐ সম্বন্ধমে স্বভাষ চন্দ্র যাদরক নিম্ন রিচাব ছন্হি:

কোনো নেখক সঁ ঙা খপেক্ষা কেনাগ জে ও খপন বচনাক স্পষ্ঠীকবণ খা র্যাখ্যা কবএ একটা খন্বচিত খপেক্ষা হোএত। ঙা কাজ নেখকক নহি খিকৈক। বচনা চাহে কতরোঁ দুরৈঁধ্যি খা রিরাদাস্পদ হো, নেখক ওহি নেন জিম্মেদাব তহ হোগত খছি, ক্দা ওকব ভাষ্যকাব হেরোঁক নেন রাঁধ্য নহি। নেখক ককবা– ককবা খপন বচনা রুঁনেনে ফিবত খা কিএক? কী ঙা সম্ভর ছৈক? নেখক জঁ চাহএ তহ খপন জীরনকানমে বচনাক সংদর্ভমে কিছু সম্বাদ স্থাপিত কহ সকৈত খছি,

ঋদা মূল্যাপবাঁত ? পাঠক থপন রোঁধ থা রিরেকক থন্নসাব বচনাক পাঠ কবৈত থছি। হবেক যগক সেহো থপন ভিন্ন রোঁধ হোগত ছৈক। তঁ ও পথ ভিন্নতা থা পবিরর্ত্তনশীনতা হবেক সমর্থ বচনাক থানিরার্য গুণ হোগত থছি। সময কে সংগসংগ বচনাক সংরেদনামেক –থভিপ্রায রঁদনৈত বহৈত ছৈক। তঁ ও যগ রঁদননা পব বচনাক ব্যাখ্যা সেহো রঁদনি জাগত ছৈক। এহি তবহেঁ কোনো একটা বচনা কে এক্ক টা থা সমান পাঠ নহি হোগত থছি; মূল্যরান বচনাক পাঠ থনংত হোগত থছি। পাঠ পব নেখকক নিযংত্রণ নহি হোগত ছৈক। তঁ ঐ পাঠ ভিন্নতাক নেন ওকবা সফাগ থা স্পষ্টীকবণ দেরাঁক কোনো রেঁগবতা নহি হেরাঁক চাহী। হমব থপন থন্নভর তহ ও থছি জে জাধবি কোনো ঘটনা কনামেক রিজনসঁ দীপ্ত নহি হোএত তাধবি ও বচনামে ৰূপাংতবিত নহি ভহ সকত। ওহি থাবংভিক রিজনকেঁ পাঠক ভিন্ন–থনগ ব্যাখ্যা –থনগ থা থছি ভিন্ন ৰূপেঁ পকড়ৈত কবৈত থছি। হমবা নগৈত থছি জে কোনো বচনাক রিজন থা দর্শনকেঁ পাঠক ভনে নহি রুঝি পরৈত হো, ওকব মর্মকেঁ জৰুব পকড়ি নৈত থছি; ওকব সংরেদনামেক তত্ত্বকেঁ হৃদযংগম কহ নৈত থছি। নোককথা সঁ উদাহবণ নী তহ রাঁত রেঁশী স্পষ্ট হোএত। একটা চিনমা খেনিঐ বও ভগযা তগ নে পকড়নে জাগএ–এহি উক্তিমে ন্যায থা সমানতাকেঁ জে রিমর্শ থা দর্শন ছৈক, তকবা পাঠক ভনে নহি রূঝি পরৈত হো, ঋদা স্বতংত্রতাক নেন জে ফ্দ্দীক থার্তনাদ ছৈক তকব থন্নভর পাঠক থরশ্য কহ নৈত থছি। তহিনা হমব কথা নদী থা কনিযাঁ প্বতবামে জীরনদাযিনী শক্তিক ৰূপমে প্রেমকেঁ জে রিজন ছৈক তকবা রূঝরঁ ওতেক থাসান (দর্শন)

জঁ নহিযো হোগ, তৈযো নেহক খনুভূতি তঽ পাঠক কবিতে খছি। সাহিত্যমে খসনী চীজ ওএহ সংরেদনা যা মর্ম হোগত ছৈক। কোনো রিচাব সংরেদনেক (যা দর্শন) মাধ্যমসঁ পাঠক ধবি পহুঁচরাঁক চাহী; কোনো নীবস রিমর্শ যা নাবারাঁজীক ৰূপমে নহি। হমবা বুঝনে ধর্ম খা সংস্কৃতিক ভিত্তি প্রেমে থিক। প্রেমসঁ বঁঢ়ি কঽ এহি সংসাবমে কোনো দোসব ভাব নহি খছি। হমব কথা সভ কোনো রিচাবধাবামেক যা খাচাবশাস্ত্রীয খাগ্রহ নঽ কঽ নহি চনৈত খছি। ও খপন সমযকেঁ খাচাব-রিচাবকেঁ ব্যক্ত তঽ কবৈত খছি, হ্মদা ওহি সঁ বঁদ্ধ নহি খছি। হমব ধাবণা খছি জে কনাহ্রতি কোনো ধ্রাঁতি নহি খনৈত খছি। ও মনুষ্যক ভাবামেক খভিরৃত্তি খা দৃষ্ঠিকেঁ বঁহ্ত সূক্ষ্ম ঢ় ংগসঁ বঁদনৈত খছি খা দীর্ঘকানিক সামাজিক পবিরর্ত্তনক ঘঠৈক হোগত খছি। একব খতিবিক্ত খাব কিছু নহি। জে খানোচক এহিসঁ গতব কোনো খপেক্ষা খা খাগ্রহ জেনা মৈথিনীক চেতনারাদী) নঽ কঽ সাহ (হঠি ৎ নগ জাএত, সে খপনোকেঁ ঠকত খা দোসবোকেঁ ধোখা দেত।

খাধুনিক খা উত্তব খাধুনিক তর্ক, রাস্তরিকতা, সম্বাদ খা রিচাবক খাদানপ্রদানসঁ খাধুনিকতাক জন্ম ভেন। - রামপংথী খান্দানন ফ্রাংসমে খাযন খা -হ্মদা ফেব নর সর্বনাশিরাদ খা খবাজকতারাদ খান্দানন সন রিচাবধাবা -সেহো খাযন। ওা সভ খাধুনিক রিচাবপ্রক্রিযা প্রণানী ওকব খাস্থাখরধাবণাসঁ বঁহাব ভেন খরিশ্বাসপব - খাধাবিত ছন।

পাঠমে নৃকাযন খর্থক স্থানকান সংদর্ভক পবিপ্রেক্ষ্যমে - ব্যাখ্যা শুরু ভেন খা ভাষাকেঁ খেনক মাধ্যম বঁনাওন নংগএজ গেম। খা ঐ সভ সত্তাক খা রৈধতা -গেন খা ওকব স্তবীকবণক খানোচনাক ৰূপমে খাযন

পোস্টমॉডর্নিজম।
কংপ্যুটৰ আ সূচনা ক্রান্তি জগমে কোনো তংত্রাংশিক নির্মাতা ওকৰ নির্মাণ কৎ ওকৰা বিশ্বব্যাপী অন্তর্জালপৰ রাখি দৈত ছথি আ ও তংত্রাংশি অপন নির্মাতাসঁ স্বতংত্র অপন কাজ কবৈত বহৈত অছি, কিছু ওহনো কার্য জে একৰ নির্মাতা ওকৰা লেল নির্মিত নৈ কযনে ছথি। আ কিছু হস্তক্ষেপতংত্-বাংশি জেনা রাযবস, একৰা মাস্কসঁ হটৌবৈত অছি, বিধ্বংসক বনবৈত অছি তঁ ঐ রাযবসক এংটী রাযবস সেহো একটা তংত্রাংশি অছি, জে ওকৰা ঠীক কবৈত অছি আ জে ওকৰো সঁ ঠীক নৈ হোগত অছি তখন কম্প্যুটৰক বৈকপ নৎ ওকৰা ফॉর্মেট কএ দেল জাগত অছি - ! কনীন স্লট
পূঁজীবাদক জনম ভেল ঔদ্যোগিক ক্রান্তিসঁ আ আবঁ পোস্ট গন্ডস্ট্রিযল সমাজমে উঁপোদনক বঁদলা সূচনা আ সংচারক মহত্ব বঁঢ়ি গেল অছি, সংগণকক ভূমিকা সমাজমে বঁঢ়ি গেল অছি। মোবাঁগল, ক্রেডিটকার্ড আ সভ এহন - ২০০+ক কোসীক বাঁঢ়ি মে বস্তু চিপ্স আধারিত অছি। ছনাহ ফাঁসিল গামমে গৌবীনাথজী, ভোজন লেল মাবি পড়ৈত বহয ক্দা ক্রেডিট কার্ডসঁ এটিকট বৃক ভৎ .সী. গেলন্হি। মিথিলাক সমাজমে সূচনা আ সংগণকক ভূমিকাক আব কোন দোসব উঁদাহবণ চাহী? গ্বলোমে সেহো অহাঁ মোবাঁগল চার্জ কববাঁক বিজলেসক চর্চা দেখৈত ছী।
ডী কন্সট্রক্শন আ বী কন্সট্রক্শন বিচাব বচনা প্রক্রিযাক প্বনস্থাঠন কেঁ দেখবৈত অছি জে উঁত্তব ঔদ্যোগিক কালমে চেতনাক নির্মাণ নব রূপমে ভৎ বহল অছি। গতিহাস তঁ নৈ ক্দা পবম্পবাগত গতিহাসক অন্ত ভৎ গেল অছি। বাজ্য, বস্থা, বাষ্ট্র, দল, সমাজ, পবিবাব,

নৈতিকতা, রিরাহ সভ ফেবসঁ পবিভাষিত কএন জা বহন থছি। মাবতে বাস পবিরর্তনক পবিণামসঁ, রিখংডিত ভ২ সন্দর্ভহীন ভ২ গেন থছি কতেক সংস্থা। মৈথিনীমে নীক কথা নৈ, নীক নাটক নৈ ? মৈথিনীমে ব্যাকবণ নৈ ? পনিসোহ থা পনিগব ঐ তবহক রিশ্লেষণ কত২ থছি মৈথিনী ব্যাকবণ মে, রএহ থনন, পারক সভ থছি স্বভাষ চন্দ্র যাদরক কথা যাত্রাক ! সন্দর্ভমে ওা গপ কহরঁ থারশ্যক ছন।

জগ সময মৈথিনীক সমস্যা ঘবঘবসঁ মৈথিনীক – নিষ্কাসন থছি, জখন হিন্দীমে এক হাথ থজমেনাক বাঁদ নাম নৈ ভেনা উঁত্তব নোক মৈথিনীক কথাকরিতা নিখি – থানোচক ভ২–থা সম্পাদক, থপন মহত্বাকাংক্ষাক ভাবসঁ মৈথিনী কথাকরিতাক রাতারবণকেঁ ভবিযা বহন ছথি–, মার্ক্সরাদ, ফেমিনিজম থা ধর্মনিবপেক্ষতা ঘোসিযা–করিতামে ভবন জা বহন থছি–ঘোসিযা ক২ কথা, তখন স্তবক নির্ধাবণ সএহ ক২ বহন থছি, স্তবহীনতাক বেঁঢ় রাদ বঁনন থছি।

জে গবীবঁ থা নিম্ন জাতীযক শোষণ থা ওকবা হতোসোহিত কবরাঁমে নাগন ছথি সে মার্ক্সরাদক শবণমে, জে মহিনাকেঁ থপমানিত কেনন্হি সে ফেমিনিজমক শবণমে থা জে সাম্প্রদাযিক ছথি ও ধর্মনিবপেক্ষতাক শবণমে জাগত ছথি।

ওনা সাম্প্রদাযিক নোক ফেমিনিস্ট, মহিনা রিবোধী মার্ক্সিস্ট থা ঐ তবহক কতেক গঠবঁধন থা মঠমে জাগত দেখন গেন ছথি। ক্যা বাজকমনক বঁড় াগমে নাগন থছি, তঁ ক্যা যাত্রীক থা ধূমকেতুক, থা হ্নকা নোকনিক তঁ কী পক্ষ বাখত তকব থাবিমে থপনাকেঁ থাগাঁ বাখি বহন থছি। যাত্রীক পাবোকেঁ থা বাজকমন থা ধূমকেতুক কথাকেঁ থাগযো স্বীকাব নৈ কএন গেন থছিঐ তবহক –

! ঋনস্মন প্রনাপ
ক্যা তথাকথিত রিরাদাস্পদ কথাক সম্পাদন কঽ স্বয়ং রিরাদ ঙঁপেন্ন কএ ঋপনাকেঁ ঋাগাঁ বাখি বহন ছথি। মাত্র মৈথিন ব্রাম্নণ ঋা কর্ণ কাযস্থক নেখনক রীচ সীমিত প্রতিযোগিতা জঙ করিকথাকাবকেঁ রিচনিত কঽ বহন – ছন্হি ঋা হিন্দী ছোড়ি মৈথিনীমে এরাঁক রাঁদ জঙ গতিসঁ ও ঙা সভ কবতরঁ কঽ বহন ছথি, তিনকা মৈথিনীক ফ্মখ্য সমস্যাপব ধ্যান কহিযা জেতন্হি সে নৈ জানি ? নোক ঙাহো রুঁমৈত ছথি জে হিন্দীক রাঁদ জে মৈথিনীমে নিখরঁ , তঁ স্বীগ্নতি হ্ববিত গতিএঁ ভেঁটৈত ? জে মৈথিনীক বচনাকাবেঁকেঁ ঐ তবহক ভ্রম ছন্হি ঋা ঋামেরিশ্বাসক ঋভার ছন্হি, ঋপন মাতৃভাষাক সংপ্রেষণীযতাপব ঋরিশ্বাস (!), তখন ঐ ভাষাক ভরিষ্য হিনকা নোকনিক কান্হপব দঽ কোন ছদ্ম হম সভ সংজোগি বহন ছী ?
মৈথিনীমে রীস টা নিখনহাব ছনাহ ঋা পাঁচটা পঢ়নিহাব, সে কোন রিরাদ ঙঁঠন হএত ? বাজকমনযাত্রীক / মৈথিনীক নেখন সৌম্য ঋছি, সে হ্নকব সভক গোষ্ঠ–গোষ্ঠ বচনা পঢ়ি কঽ হম কহি সকৈত ছী। তঙ স্থিতি মে –ঙা রিরাদ বহয ঐ করিতামে ঋা ঐ কথামে – ঐ তবহক গপ ঋানি ঋা ওকব পক্ষমে ঋপন তর্ক দঽ ঋপন নেখনী চমকাযরঁ ?
ঋা তকব রাঁদ যাত্রীক রাঁদ পহিন ঙঁপন্যাসকাব হ্ননা ঋা বাজকমনক রাঁদ পহিন করি চিননাঋারঁ তঁ – ঋছি ঋরৈত সোমাঁ সেহো কথাকাব ঋা করিক জোড় ী, এক দোসবাক ভঙিমে ঋা ঋাপসী রাদকেঁ ঋাগাঁ রঁঢ়এরাঁ নেন।
মৈথিনীক ফ্মখ্য সমস্যা ঋছি জে ঙা ভাষা ঐ সীমিত

প্রতিযোগী সভক খাপসী মহত্বাকাঙ্ক্ষাক (! দূর্ঘর্ষি) কথাকাব মৈথিনীকেঁ –মাবিক রাঁচ মবি বহন খছি। কবি খপন কৈবিখব রঁনা নেনন্হি, সেমীনাবক রস্তু রঁনা দেনন্হি। তখন কত২ পাঠক খা কোন রিরাদ !
জে সমস্যা হম দেখি বহন ছী জে রঁচাকেঁ মৈথিনীক রাতারবণ ভেটৈও খা সভ জাতিক নোক ঐ ভাষাসঁ প্রেম কবথি তগ নেন কথা খা করিতা কত২ খাগাঁ খছি ?
কএকটা রিজ্ঞান কথা, রাঁনকরিতা –কিশোব কথা–কথাকাব নিখি বহন ছথি। –কৈবিযবজীরী কবি
সয ক২ ছপরাঁ পোথী দূ সয ক৺পী–, তকব সমীক্ষা কবরাঁ ক২, সয পত্রিকামে ছপযরঁনা দূ সয ক৺পী–কয ছপরাঁ, তকব ফোটেস্টেট ক৺পী ফোনডেব রঁনা ক২ ঘবমে বাখি প্ববস্কাব নেন খা সিনেরঁসমে কিতাবঁ নগেরাঁ নেন কযন গেন তিকড়মক রাতারবণমে হমব খাস গৈব মৈথিন ব্রাহ্মণকর্ণ কাযস্থ পাঠক খা নেখকপব জা –স্থিব ভ২ গেন খছি।
জে খপন ঘবপবিরাব নৈ সম্হাবি সকনা সে ঢ–ঢেবী–ঢাকী ভাষাযী প্ববস্কাব ন২ রৈঁসন ছথি, মিথিনা বাজ্য রঁনেরাঁমে নাগন ছথি , পতা নৈ বাজ্য কোনা সম্হাবি সকতাহ ।
মবাঠী, উর্দূ, তমিন, কন্নড়সঁ মৈথিনী খনুরাদ প্ববস্কাব নির্নজ্জতাসঁ নৈত ছথি , রণক্রম কেব খর্থ প্বছরঁন্হি সে নৈ খরৈঁত ছন্হি, খনিহসে কেব জ্ঞান নৈ–রেঁ–, মবাঠীমে কোনো রঁচাসঁ গপ কবরাঁক সামর্থ্য নৈ ছন্হি। খা মৈথিনীমে হুনকব মাথ হুটৈরাঁসঁ ঐ দ্বাবে রঁচি জাগত ছন্হি কাবণ খপনে ছপরাঁ ক২ সমীক্ষা কবরৈঁত ছথি, সে পাঠক তঁ ছন্হি নৈ। পাঠক নৈ বহযমে হুনকা নোকনিকেঁ ফাএদা ছন্হি। খা ঐ প্ববস্কাব সভমে জূবী খা

এডরাগজবী রৌডি খপনাকেঁ খাগাঁ কবরাঁমে জখন স্বয়ং খাগাঁ খরৈত ছথি তখন ঐ সীমিত প্রতিযোগী নোকনিক খামেরিশ্বাস কতেক দুর্রন ছন্হি , সএহ সোঝাঁ খরৈত খছি ।
জিনকব সন্তান সাহিত্যমে নৈ খযনাহ হুনকব চবচা ফেব কেনা হএত, হুনকব পক্ষ কে খাগাঁ বাখত ? মৈথিনী সাহিত্যক ঐ সহকেঁ দেখাব কবরাঁক খারশ্যকতা খছি । খাঁখি ঝনি কহ সেহো একব সমাধান নোক ঝদা তাকিযে বহন ছথি ।
কথানির্রন্ধ সংগ্রহ সভক সম্পাদকক –নাটক–করিতা– চেনা চপাটী মৈথিনীক সর্রকানীন সংকননমে স্থান পারি জাগত ছথি । পত্রিকা সভক সেহো রএহ স্থিতি খছি । র্যাক্তিগত মহত্বাকাংক্ষামে কটাউঁঝ করৈত রিন পাঠকক ওা পত্রিকা সভ স্বয়ং মবি বহন খছি খা মৈথিনীকেঁ মাবি বহন খছি । ড্রাগংগ ক্রমমে রিনা ফীল্ডরর্কক নিখন নোককথা জগ ভাষামে নিখন জাগত হুখয, ওতয ঐ তবহক হাস্যাস্পদ কটাউঁঝ স্বাভারিক খছি । খার তঁ খন্তর্জানিপব সেহো মৈথিনীক কিছু জানবৃত্তপব জাতিগত কটাউঁঝ খা খপশর্দ্ধক প্রযোগ দেখরাঁমে খাএন খছি ।
মার্ক্সিস্ট খা ফেমিনিস্ট রঁনি তকবো র্যাপাব শুরু করব খা খপন স্তবক ন্যূনতাক ঐ তবহেঁ পূর্তি করব, সীমিত প্রতিযোগিতা মধ্য খল্প প্রতিভাহঞ সাহিত্যকাবক ওা হথিযাব রঁনি গেন খছি । জে মার্ক্সক খাদব কবত সে ওা কিএক কহত জে হম মার্ক্সরাদী খানোচক খাকি নেখক ছী ? হঁ জে মার্ক্সক ধংধা কবত তকব রিষযমে কী কহী । খা তকব কাবণ সেহো স্পষ্ট । বাষ্ট্রীয সর্রেক্ষণ ওা দেখরৈত খছি জে সংস্কৃত, হিন্দী, মৈথিনী খা খান

সাহিত্য ক্ষেনেজমে রএহ পড় ৈত ছথি জিনকা দোসব রিষযমে নামাংকন নৈ ভেটৈত ছন্হি, পত্রকাবিতামে সেহো যএহ সভ খরৈত ছথি। প্রতিভা রিপন্ন এহনে সাহিত্যসেরীকেঁ সাহিত্যক চশকা নাগন ছন্হি খা হিনকে হাথমে মৈথিনী ভাষাক ভরিষ্য স্ববক্ষিত বহত ? ক্ষদা ঐ রাস্তরিকতাক সংগ খাগাঁক রাঁটৈ হমবা সভক প্রতীক্ষামে খছি। স্বচা মৈথিনী সেরী কথাকাব খা পাঠক জে ধূবাগবদামে জএবাঁ নেন তৈযাব হোথি-, বাঁচা খা স্ত্রী জনতাক সাহিত্য বচথি খা খপন ঙুর্জা মৈথিনীকেঁ জীরিত বখবাঁ মাত্রমে নগাবঁথি ও শ্রেণী তৈযাব হেরেঁ টৌ কবত। মৈথিনীক নামপব কোনো কম্প্রামাগজ নৈ। স্বভাষচন্দ্র যাদরজীক ঙা সংগ্রহ ধাবারহিক ৰূপমে রিদেহ ঙ-) পত্রিকামেhttp://www.videha.co.in) খন্তর্জানিপব ঙাহজাব পাঠকক -প্রকাশিত ভ২ হজাবক- স্নেহ পওনক, ঔননাগন কামেন্টৈ ঐ কথা সভকেঁ ভেটৈনৈক জগমে রেঁশী পাঠক গৈব মৈথিন ব্রাম্নণ খা কর্ণ কাযস্থ বহথি, সে হম হ্নকব সভক উঁপনাম দেখি খন্দাজ নগাওন। এত২ ঙাহো গপ সোন্মাঁ খাযন জে শিক্ষাক খভারক কাবণ সেহো, ভাষাক উঁচাবণ খা রাচন মে খংতব খরৈএ। তকব ঙা মতনবঁ নৈ জে বঁনচনমাক - ভাষা এখনো যাদর জী বঁজৈত ছথি, খাবঁ জে ও ভাষা কথাক যাদর পাত্র নেন প্রযোগ কববঁ তঁ শাঁকুন্তনম্ কেব সংস্কৃত নাটৈকক রীচ জনসামান্যক নেন প্রযুক্ত প্রাঙ্গত জেকাঁ নাগত, খা ওগ রস্মক নোককেঁ খপমানজনক সেহো নগতন্হি। ভাষা চনাযমান হোগত খছি খা নেখন পবম্পবা ওকব মধ্য স্থিবতা খনৈত খছি। সে স্বভাষজীক ভাষামে সেহো ঙা খন্তব স্পষ্ঠ দেখবাঁমে খরৈত খছি, হ্নকব কথাক ভাষা খা নিরঁন্ধাদিক ভাষা মধ্য।

জূনিযা ত্রিস্টৌরা খপন প্রস্তুতি রউ", ডাযন্াঁগ এল্ড নোরনপাঠ্যতাক –ষ্টৈকস্ট্খনিষ্টৌ মানে খন্তুব–মে গল্টব" সংকল্পনা দেনন্হি, মনে কোনো পাঠ একষ্টা দেরাঁবমে রাঁন্ন নৈ বহি সকৈএ। সে ও পাঠকেঁ সংকনন কঈ ছথি।
খারঁ গ্বনোমে দেখূ, বংজীতা বংজনসঁ ছফ রোষ্টক এক হজাব ষ্টকা নবেশরাঁ দিযেতৈ। হ্মদা ও নিপত্তা ভঽ জাগ ছৈ। হ্নুনরাঁ মোদীকেঁ জিতেতৈ। এমকেব .পী. এনেকশন ছিঐ।
সে স্বভাষ চন্দ্র যাদর ষ্টৈকস্টক কনষ্টৈক্সষ্ট তাকি নেনে ছনা ২০১৩ মে। সে হ্নকা ভীতব ঘ্বিযাগত হেতন্হি খা সে রিস্তৃত ৰূপমে রাঁহাব ভেন .এ.এন.মে এম"ভোষ্ট" কেব ভেন এনেকশনক সংগ২০২২ মে।
সে খন্তুবরিষযক –পাঠ স্থাপিত কবৈত খছি খন্তুব–রস্তু। ঙা সভষ্টা পাঠ খা রিষয এক দোসবাসঁ –রিষয খতম প্রভারকেঁ দোসবাক এক খা বঈএ নৈত বগড় া বঈএ কবৈত, কখনো কোনো পাঠ খাগাঁ তঁ কখনো দোসব। খা ঐ পাঠকেঁ খহাঁ সমাজ খা সংস্কৃতিক খাধাবসঁ খনগ নৈ কঽ সকৈ ছিঐ। সে সমাজসংস্কৃতিক পাঠ–খা সাহিত্যক পাঠ মিশ্রব ভঽ জাগত খছি।
পাঠ খভ্যাস খা উঁপোদনক রিষয খছি। সে পহিনেসঁ সমাজসংস্কৃতিক পাঠ খা সাহিত্যিক পাঠ দূ তবহক স্বব –নিকানৈত খছি।
রিচাবধাবাক সংঘর্ষ খা তনারকেঁ পাঠ সমাহিত কবৈত খছি।
জ্নিযা ত্রিস্টৌরাক খন্বদৈর্ঘ্য সম্বন্ধ রাঁনা ধূবীমে সোনে নেখক খা পাঠকক রীচ রার্তা হোগ ছৈ। মানে নিফাহফক রৌস্তু খা নিহ্ফাহফপব নিখন পতা কেব রীচ সোনে রার্তা হোগ ছৈ। হ্মদা জ্নিযা ত্রিস্টৌরাক উঁধ্বাধিব সম্বন্ধ রাঁনা

ধূবীমে মূনধাবাক সাহিত্য সংগে সেহো আ একটা "পাঠ" ছোট কানারধিমে ভেন ঘটনাক রীচ রার্তা করৈত অছি। মানে পাঠ আ ওকব সন্দর্ভক রীচ রার্তা। হোগ ছৈ, এক নেখকক পাঠ দোসবক নেখকক পাঠ সংগ রার্তা করৈএ।

ওা দ্নূ ধূবী জখন এক দোসবাকেঁ কাটৈএ তখন শৈক্ষ রাঁ পাঠ উঁপেন্ন হোগএ জগমে কমসঁ কম একটা আব পাঠ পঢ়ন জা সকৈএ।

জ্নিযা ক্রিস্টোরা রৌনীরাঁনীকেঁ যথারত বাখরাঁক আ – কিছু পাঠ, জে মন্বক্থসঁ অনগ অছি, কেব রূপমে নেখকক অধিকাব আ কর্তব্যক রর্ণন করৈত ছথি।

জূনিযা ক্রিস্টোরাক প্রস্তুতি রর্ড", ডাযনাঁগ এন্ড নোরন মিথাগন রাঁখতিনক সংকল্পনাকেঁ আগাঁ রঁঢ়রৈত" আ সংকেত ভাষাক ক্রিস্টোরা জ্নিযা সংগহি অছি। জখন ছথি। করৈত রিশ্লেষণ সেহো রূপমে প্রতীকক রূপমে সংকেতক রঁচা, নযসঁ গপ করৈত অছি তঁ ওগমে সংবচনা নৈ হোগ ছৈ, অর্থ নৈ হোগ ছৈ। স্মদা জখন ও পৈঘ হোগএ তঁ ওকবা অপনা আ আনমে অন্তব র্ঁমাগ ছৈ, ও রাঁজ২ নগৈএ আ অওনাসঁ রঁহবাগএ। আ তকবা রাঁদ ও অপনাকেঁ মাযসঁ দূব করৈএ। স্মদা ও নাক্ষণিক সঁ একদম্ম দূব নৈ হোগএ রবন্ নাক্ষণিক আ প্রতীকামেকক রীচমে ঝ্নৈত বহৈত অছি। নাক্ষণিক স্ত্রী গ্বণ, সংগীতময, করিতা আ নয সঁ যাঞ; আ প্রতীকামেক প্বরুষ গ্বণ, রিধি আ সংবচনাসঁ যাঞ বহৈত অছি। সে চনচিত্র আদিমে মহিনাক শবীবক আ ওকব কিবদাবক জে অরমূন্যন প্বরুষ দ্বাবা কএন জাগত অছি সে মাযক শবীব দ্বাবা ওকব অস্তিত্বক খতবাক ডব অছি। স্মদা রেরী চাগন্ড অপন মাযসঁ নগ বহৈত অছি সে ও

নাক্ষণিক স্ত্রী গ্রণ, সংগীতময, করিতা আ নয সঁ ৱেঁশী যুক্ত বহৈত অছি, সে ও মাযকেঁ অস্বীকাব তঁ কবৈত অছি মুদা ওকবেসঁ অপনাকেঁ পবিভাষিত কবৈত অছি।
জেক্স ডেবীডা যোনি কেন্দ্রিত রিখণ্ডনামেক সিদ্ধান্তসঁ নাবীরাদী রিচাবধাবামে জে হস্তক্ষেপ কবৈ ছথি তকব কোর্নেন সমর্থন কবৈত ছথি আ গাযত্রী চক্রৱর্তী স্পীরাক স্বাগত। কিছু দার্শনিক রিচাবধাবা জগ প্রকাবসঁ যোনীকেঁ অপ্রত্যক্ষ রূপেঁ মহত্ত্ব দগএ ততঃ ডেবীডা দ্বাবা যোনিকেন্দ্রিত দৃষ্ঠিকোণক সীমাক প্রতি ধ্যানাকর্ষণ – একটা সার্থক হস্তক্ষেপ অছি আ তগসঁ প্রতীকক ঘটকক ফেবসঁ একটা প্রক্রিযাকঅন্তর্গত পবিভাষা দেৱ সম্ভর ভেল অছি।
ডেবীডা আপসমে হোগৱনা সম্বাদক গ্রণখণ্ডক অসম্ভাৱ্যতাকেঁ দেখরৈ ছথি, ওকবা সবল নৈ কএল জা সকৈএ। সে স্ত্রীকেঁ অনুমান আ জ্ঞানক রস্তুক রূপমে নৈ দেখল জেৱাক চাহী। পুরুষত্বক সাপেক্ষ নাবীরাদকেঁ নৈ দেখৱাক চাহী রবল নাবীরাদ নেল একটা অনগে মোহাৱবা ৱনেৱাক খগতা অছি।
সে পাঠ, ডেবীডা কহৈ ছথি, মোটামোটী একটা বাজনৈতিক কার্য অছি জে শক্তিসম্বন্ধ ৱা তকবা নেল হোগত – রার্তাকি রূপমে পবিভাষিত কএল জা সকৈএ। মুদা ডেবীডাপব আবোপ অছি জে ও নাবীক অৱাজকেঁ পুরুষ দ্বাবা অধিগৃহীত কবৱাৱয চাহৈত ছথি, নাবীক এতেক যনেসঁ জে ৱকাব হঠৈল ছন্হি, জে ও অপনা নেল ৱাজি বহল ছথি, সে অধিকাব ওকবাসঁ ছীনঃ চাহৈত ছথি। ডেবীডাকেঁ মহিলাক দিনপ্রতিদিনক হোগত সমস্যা আ – শক্তিহীনতাসঁ কোনো মতলৱ নৈ ছন্হি। ডেবীডা রিখণ্ডনামেক পদ্ধতিকেঁ নীক আ ধনামেক রূপমে নগ

तर्क /छथि आ नारीवादकेँ अस्तित्वक तत्त्वमीमांसाकक द्वैधक रूपमे राखैत छथि, जेना पुरुष स्त्री।
डेरीडा पाश्चात्य दर्शनक केन्द्र आधारित संरचनाक मोहकेँ उघार करैत छथि। स्विसियोक भाषाविज्ञानसँ प्रेरित संरचनावाद सांस्कृतिक अस्तित्वक वैज्ञानिक विश्लेषणक प्रयास करैत अछि। लेवी स्ट्रॉसक संरचनामेक मानव विज्ञान सएह लोकगाथा लेल करैत अछि। तहिना साहित्यमे गद्य आ पद्य लेल संरचनामेक विश्लेषणक प्रयास कएल जाइत रहल अछि। मुदा डेरीडा एकरा उघार करैत छथि, संरचनावाद अपन विश्लेषण लेल एकटा ठोस आधार ताकैत अछि, व्यवस्थाक बाहर एकटा केन्द्र जतऽसँ ओ एकर वैज्ञानिक विश्लेषण कऽ सकय, मुदा से मात्र दार्शनिकक आभास मात्र अछि। माने कोनो लोकगाथाक कोनो स्थायी वा निर्धारित संरचना केना भऽ सकैए। से लोककथा वा लोक गाथाक संरचनाक अध्ययन करबा लेल अहाँकेँ ओ विचार वा ओ केन्द्र, जकर आधारपर अहाँ एकर विश्लेषण करऽ चाहैत छी, निर्धारित करऽ पड़त। डेरीडा कहै छथि जे कोनो संरचना लेल ओकर संकल्पनाविचार आवश्यक अछि-, फेर ढ़ैकड़ ा ढ़ैकड़ ा- अन्त विन्दु मुदा वैनायर। ओकरा अहाँ कऽ जोड़ि साहित्यमे से आ अछि। नै सम्पूर्ण संरचना सोचने एकटा लेल रचना कोनो अहाँ पारत अछि। सेहो नै अहाँ संरचना ओकर छी नैत ताकि नै अर्थ स्वयंसिद्ध छी सकै ताकि, कारण अर्थ माने अन्त ओकर संरचनाकेँ निर्धारित करैत अछि। से संरचनावादीकेँ अर्थ पहिनहियेसँ पता रहै छै आ तखने ओ ओकर विभिन्न अंग आ तकर आपसी सम्बन्धकेँ विश्लेषित कऽ सकैए। आ यएह विश्लेषणसँ पहिने ज्ञात स्वयंसिद्ध अर्थ अछि

ডেবীডাক কেন্দ্র। আ ডেবীডা কহৈ ছথি জে যএহ নির্ধাবিত কবৈত অছি জে পাঠক সংবচনা কেনা রঁনত, কোন অংগকেঁ লেল জাযত আ কোন অংগকেঁ ছোড়ল জাযত। সে জখন হম সাহিত্যিক সংবচনাক রিশ্লেষণ কবৈত ছী তঁ ওকব অর্থ আ ওকব প্রভাবক গপ কবৈত ছী তঁ হম ওগ সংবচনাসঁ ওগ তত্ত্ব সভকেঁ চিহ্নরাঁক, হবাক কববাঁক প্রযাস কবৈত ছী জে ওগ প্রভাব লেল উত্তবদাযী অছি, সে ওগ সম্ভাবিত পৈটর্নকেঁ হম ছোড়ি দৈত ছী জে ও প্রভাব নৈ আনত। সে ঙা কেন্দ্র আবম্ভিক স্থল অছি সংবচনাকেঁ বুঝরাঁক হেতু। মুদা ঙা রিশ্লেষণকেঁ সীমিত সেহো কবৈত অছি। কাবণ কেন্দ্র অপনাকেঁ স্থিব বখবাঁক লেল স্তবীকবণক নির্মাণ কবৈত অছি, আ ওকবা পব নিযংত্রণ কবৈত অছি। আ ঙা অর্থক পূর্ব জ্ঞান পাঠকক পূর্ব গতিহাস আ সমকালীন আলোচনা সিদ্ধান্ত আ রিচাবধাবাপব নির্ভব সেহো কবৈত অছি, ঙাহো সভ তঁ সংস্কৃতিক অংগ অছি তখন কেনা একবা সভকেঁ সংবচনাসঁ দূব বাখল জাগএ জে একবা সভকেঁ সীমিত কবৈএ মুদা অপনে একবা সভসঁ সীমিত নৈ হোগএ? সে অপন রিশ্লেষণক আধাব কোনো স্থাযী কেন্দ্রকেঁ রঁনাযরঁ একটা ন্বস্থা দেরঁ সন অছি আ ঙা প্রতিক্রিযাবাদী রাঁ যথাস্থিরাদী স্থিতি অছি। আ ঐ সঁ মানক আ গএবত্তলনামেক স্বতংত্র অর্থ নিকালরাঁক মাত্র – গচ্ছা সিদ্ধ হোগএ। সে ঙা ভ্রম জে হম সংবচনা তাকি বহল ছী ভ্রমে অছি, বাস্তরমে অহাঁ পাঠ্য সামগ্রীসঁ সংবচনাক নির্মাণ কঽ বহল ছী।

সে ডেবীডাক উত্তব সংবচনাবাদমে সেহো কেন্দ্রক রিনা প্রাবম্ভ নৈ ভঽ সকৈত অছি মুদা ও ঐ সিদ্ধ নৈ ভেল স্বযংসিদ্ধক রিখণ্ডনামেক রিশ্লেষণক আধাবপব ওগ

কেন্দ্রকেঁ দোসব কেন্দ্র দ্বাবা স্থানাপন্ন কবৈত খছি ক্ষদা ওা নর কেন্দ্র সেহো স্থাযী নৈ বহত।

তহিনা স্বসিযো) Saussure) খপন প্রতীক সিদ্ধান্তমে প্রতীকক রিশ্লেষণ কবৈত ছথি জে কোনো শৰ্দ্ধ জেনা রিঁনাড়ি খান কিছু ও কাবণ খছি রিঁনাড়ি রিঁনাড়ি – ও জকবা খা চিন্হ প্রতীক খছি শৰ্দ্ধ সে খছি। নৈ প্রতীক। ক্ষদা ডেবীডা /রৌস্তু খছি সে খছি দর্শারিঁত কহৈ ছথি জে খদ্রু নেন পহিনে একটা সংকল্পনা খানহ পড়ৈত খছি। খা জঁ খহাঁ প্রতীক চিন্হকেঁ নিবপেক্ষ রঁনা দের জে ওকব কোনো প্রতীকসঁ সম্বন্ধ নৈ ছৈ, জে স্বযংমে একটা স্বতংত্র সংকল্পনা খছি খা কোনো প্রতীক / রৌস্তুসঁ ওকব কোনো প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ নৈ ছৈ, ক্ষদা তখন ওা সংকল্পনা সভ প্রতীক চিন্হকেঁ পাব কহ জাযত খা কিছুও সূচিতে নৈ কবত। খা জঁ হম প্রতীক খা প্রতীক চিন্হকেঁ একক মানী তঁ প্রতীক চিন্হক জড়ি যেপব চোট পহুঁচত।

সে স্বসিযোক সিদ্ধান্ত তর্কাধাবিতক রিপক্ষমে খছি জখন ও কহৈত খছি জে প্রতীক চিন্হমে খহাঁ প্রতীকক কোনো নক্ষণ নৈ দেখূ। ক্ষদা জখন ও কহৈত ছথি জে প্রতীক চিন্হ প্রতীককেঁ নক্ষিত কবরা নেন মাত্র প্রযুক্ত হোগত খছি খা তেঁ ওকব খধীন খছি ও তর্ক খাধাবিত সিদ্ধান্তক পক্ষমে র্যুন্মাগত ছথি। সে ডেবীডা কহৈত ছথি জে প্রতীক খা প্রতীক চিন্হক ওা স্পষ্ট ভেদ মান্য নৈ খছি, খা প্রতীককেঁ প্রতীক চিন্হক ঙঁপব দেন রবীযতা সেহো ঙঁনটরাঁক খগতা খছি।

প্রতীক চিন্হমে খর্থ পহিনহিযেসঁ রিদ্যমান নৈ বহৈ ছৈ। খা পূর্ণ খর্থ কোনো একটা প্রতীক চিন্হমে নৈ ভেটৈত। সে পাঠকেঁ খহাঁকেঁ ঘোবমণ্ঠা কবহ পড়ত–, খা ওা খনন্ত

খোজ দিস ঋহাঁকেঁ ধকেনত। সে ঙা প্রতীক চিন্হ দোসব প্রতীক চিন্হসঁ ঋপন ঋন্তবক ঋাধাবপব প্রতীক নির্ধাবিণ কবৈত ঋছি, জতেক রেঁশী ঋন্তব ততেক নগ ঋহাঁ প্রতীকসঁ হোগ ছী। ম্দা ঙা কহিযো নৈ হএত জে ঋহাঁ সভটা ঋন্তব তাকি সকৰ। ম্দা প্রতীক চিন্হমে রাঁবম্বাঁবতা হেৰাঁক চাহী, তখনো জখন এক প্রতীক চিন্হ ভিন্ন প্রতীকক নির্ধাবিণ কবৈত ঋছি। ঋা ঐ নেন ওগ প্রতীক চিন্হক নিখিত গতিহাস জানৰ ঋারশ্যক। সে প্রতীক চিন্হ রিভিন্ন ঋর্থ ঋা কখনো কান উল্টা ঋর্থ সেহো দেত।

ডেবীডা নিখৈ ছথি জে প্লেটসঁ স্বসিযো)Saussure) ঋা নেরী স্ট্রাঁস ধবি সভ নিখনাহাসঁ উপব রঁজনাহাকেঁ বাখৈ ছথি, কাবণ নিখৰ একটা মাধ্যম ঋছি, ঋসন চীজ তঁ রাণী ঋছি। স্বসিযো নিখিত রূপমে উচাবণ ত্রুটিপব ধ্যান দিযাবৈত ছথি। ম্দা ডেবীডা কহৈ ছথি জে ও সভ রিশেষতা জে রাণীমে ছৈ সে নেখনমে সেহো ছৈ। ঋাগাঁ ও কহৈ ছথি, প্রতীকক রিন্বপ্তি রাণীমে রিচাবক প্রত্যক্ষ বহবাঁক ভ্রম উপেন্ন কবৈএ। ম্দা জঁ রাঁজন রাণীকেঁ হম বেকাঁড কহ কয স্বনী তঁ ওহো নিখন ঋক্ষব সন প্রতীকক শৃঁখনে ঋছি, জগমে রিভিন্ন প্রতীককেঁ ওকব একদোসবাক ঋন্তব সঁ চিন্হন জা – সকৈএ। ঋা নেখন সেহো সামান্য নেখন ঋা চিত্রসঁ রূ্বা কহ কএন নেখন, ঐ দৃ তবহেঁ ভহ সকৈএ। 'ঋপন ঋরস্থিতিক তত্ত্বমীমাংসা' একব সভক পাছাঁ ঋছি।

পাশ্চাত্য দর্শনক 'ঋপন ঋরস্থিতিক তত্ত্বমীমাংসা'মে জে ম্খ্য ঋছি সে ঋছি সত্যঃ ঋন্বভরম্দা রিখন্ডনরাদ – ভাষা–কহৈত ঋছি জে এহেন কোনো ঋন্বভর পবা স্তবপব নৈ হোগত ঋছি, কাবণ ঙা ঋন্বভর ভাষাক মাধ্যমেসঁ

চিন্হন জাগত অছি। ফের ঈ জে দৈবীয চেতনাসঁ হম পরম সত্যকেঁ বুঝৈত ছী মুদা বিখণ্ডনবাদ কহৈত অছি জে ঈ মাত্র সর্জকক সৃজন অছি। ফের ঈহো জে কোনো বৌদ্ধিক পাছাঁ সত্য নুকাযল অছি, মুদা বিখণ্ডনবাদ কহৈত অছি জে তেহন কোনো স্বতংত্র অস্তিত্ব নৈ হোএ ছৈ, সত্তা নির্মাণ আ পুনর্নির্মাণ ব্যবস্থা দ্বারা হোএ ছৈ। সে স্বসিযোক স্বতঃ উপস্থিতি কিছু নৈ অছি কারণ সত্তা ব্যবস্থাক অন্তস্থাত নির্মিত অছি।
ডেরীডা কহৈত ছথি জে তর্ক ঐ সত্তা দার্শনিক চিন্তনক আধার অছি, সে কোনো অন্তিম সত্য আ বিশ্বাসোক পরিকল্পনা দেল জাগত অছি জে সর্বজ্ঞানী অছি। মুদা ডেরীডা কহৈ ছথি জে ও সিদ্ধ নৈ ভেল কেন্দ্রকেঁ কখনো গ◌ॅড, কখনো বিচার আ কখনো বিশ্বাসো কহল গেল আ ও অপনাসঁ নীচাঁ বিভিন্ন স্তবক নির্মাণ কেলক। সে ধর্ম গ◌ॅডকেঁ পরম সত্য মানলক আ মনুক্খ আ আন রচনাকেঁ ও অপূর্ণ, বিরোধী আ ঈ সত্তা কেন্দ্র বনল জে অপনা হিসাবেঁ বিচারব্যবস্থা বনেবাক দ্বারা – কেলক। মুদা একরা সত্তকেঁ ব্যবস্থাসঁ উপর হেবাক উপস্থিতি বাহের ধর্মক রূপসঁ স্বতংত্র চাহী। সে গ◌ॅডক এহেন বিখণ্ডনবাদ সংরচনাবাদী উত্তর চাহী। হেবাক উত্তর অছি মানৈত আভাসী উপস্থিতিকেঁ পরাসত্যক কোনো সি ভাষাক সংরচনাবাদীস্ফাতিক পরিণাম মানৈত অছি । সে ঐ প্রতীক চিন্হ সত্তক আপসী খেলমে কিছু অর্থ কোনো বিচারধারাক হস্তক্ষেপসঁ উচ স্থান প্রাপ্ত করৈত অছি আ ওকর দোসর অর্থ তকর পাছাঁ জেরাঁ নেল ধকেল দেল জাগত অছি। স্বতংত্রতা, গণতংত্র, ন্যায আদি সন বিচারধারা হমরা সত্তক জিনগীক ভাগ ছী মুদা লাগৈএ জে ওগ সত্তসঁ হমরা সত্তক জিনগীক বাহ্ত

বাস ঋর্থ নিকনন ক্ষদা ঋন্বেষণাক উঁপবান্ত ও সভ দোসব রিচাবসঁ ৰঁহাব ভেন ৰ্ঁঝাযত। কোনো সংকল্পনা এহেন নৈ ঋছি জগমে দোসব রিচাবক ঋরশেষ নৈ ভেটৈয। দেখী গ্বনোক পাঠ কেনা শ্বব্ধ হোগত ঋছি, ঙা শ্বব্ধ হোগত ঋছি তিনা সকবাঁতি সঁ, ঋাঙন নীপি বহন ঋছি গ্বনোক ছোটকী ৰেটী বিনিযাঁ। গ্বনো উঁপন্যাসক ঋাবম্ভ বিনিযাঁ সঁ কিএ ভেন, গ্বনোক ৰেটীসঁ কিএ নৈ ভেন। কাবণ জ্নিযা ঞ্রিস্টোরাক ঋন্বসাবে ৰেটী ঋপনাকেঁ মাযসঁ দূব কবৈত ঋছি, ক্ষদা ৰেটীমে ও নয, ও গ্বণ বহিতে ছৈ সে ও দূব হোগতো মাযসঁ, সংস্কৃতিসঁ নগ বহৈত ঋছি। কোনো ঋান প্রকাবসঁ ঐ উঁপন্যাসক এতেক নীক ঋাবম্ভ নৈ ভ২ সকৈত ছন। গীত গাবিঁ বহন ঋছি বিনিযাঁ, ফেব পানিক ফাহা জকাঁ ওস, পছিযা হরা ঋা মাযক চিন্তিত হএৰ। "নে। নে গে চন্দবি ওহ্নাঁ"

ৰাঁদোমে ৰেটী ঋা ৰেটামে ঋন্তব ছৈহে ঋসকবে ছৌড় ী - ছৌড় া ছগ। বহগ দৌড় ৈত গাছী কখনূ ত২ ঘব কখূন ছৈ। বহৈ স্বতনে ধবি ৰজে ঋাঠ

ঋা ফেব ঋরৈএ জ্নিযা ঞ্রিস্টোরাক প্বকুখ, ওকব ঐঁঠী। "নে চিন্হৈ ছিহী ত২ চীন্হ নে। "

কী ঙা হেঁঠী ঋহাঁ ন্বটিযন্স জোনমে নৈ দেখৈ ছিঐ, সগবে ঙা হেঁঠী ভেটৈত। মানর সমাজমে, খাস ক২ প্বকুখ পাত্রমে।

ঋপন কথাকরিতাপব ঋপনে সমীক্ষা ক২ ঋামেক্ষথুতাক - ঙা স্থিতি সমীক্ষাক দূর্বনতাসঁ ঋাযন ঋছি। ঐ একমাত্র ঋা পহিন শৰ্ঙ্কসঁ হমবা রিহঞ্জা ঋছি ঋা তকব নিদান হম মৈথিনীকেঁ দেন স্নাপোগজনিংগক রিকঙ্ক রিদেহ- ঙা- পত্রিকাক মৈথিনী সাহিহ ঋান্দাননমে দেখৈত ছী। ৰঁচা কর্ণ -ঋা মহিনাক সংগ জাহি তবহেঁ গৌব মৈথিন ব্রাহ্মণ

কাযস্থ পাঠক আ লেখক জন্মলাহ সে অদ্ভুত ছল। হমর ঐ গপপর দেল জোরকেঁ কিছু গোটে (মৈথিলী) সাহিত্যকেঁ খণ্ডিত করবাক প্রযাস কএলাহ যদা হমর প্রাথমিকতা মৈথিলী অছি, মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন অছি, ঈ ভাষা জে মরি জাযত তখন ওকর ড্রার্ণং ক্রমমে রৈসন দুর্ধর্ষ সম্পাদকমিথিলা রাজ্য -কথাকার-কবি-আন্দোলনকর্তা আ সমালোচকক কী হেতন্হি। সুভাষচন্দ্র যাদরজীক কথ াক পুনঃ পাঠ আ ভাষাক পুনঃ পাঠ ঐ ক্রমমে হমরা আর আকর্ষিত করৈত অছি। আ এতঃ ঈহো সন্দর্ভমে সম্মিলিত অছি জে সুভাষচন্দ্র যাদরজীক ফিকশন কথাক পুনঃ পাঠ আ ভাষাক পুনঃ পাঠ নঃ লগাতার আবি রহল অছি। আ ঈ ঘটনা মৈথিলীকেঁ সবঁল করত সে আশা অছি।

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

১.২.ঋংক ३+৬ পব টিপ্পণী

মণি ঋামাৰূপী

কবোঁট ফেবৈত গামক নিদর্শকঃ কে.এন.টৌ– সিযাবাম ঝা 'সবস'– বঁহুত স্বন্দব নিখনাহ ঋছি সবস জী.. হম একে সাঁসমে পঠা গেনহুঁ।

নক্ষ্মণ ঝা সাগব

বঁহুত উঁকৃেষ্ঠ ঋংক ভেন ঋছি।

কবোঁট ফেবৈত গামক নিদর্শকঃ কে.এন.টৌ– সিযাবাম ঝা 'সবস'–সবস জীক বচনা ঋক্ষন্য ঋছি। নিচেনসঁ পঠাবাঁক বেঁগবতা ঋছি! !

রিদেহ পেটাঁব: রিদেহ পোথী: প্রীতি কাবণ সেত্ত বাঁন্হন (সম্পাদক–ঋাশীষ ঋনচিন্হাব): রিদ্যাপতিক পাঁতী পব পোথীক নামকবণ ঋতিশয শোভনীয ঋা ঋাকর্ষক ঋছি। চিব প্রতিক্ষিত পোথীকে উঁনটাবঁযমে ঋাগ দিন ভবি নাগি গেন। প্ববা পঠাবাঁমে সান ভবি ত জৰুব নাগত। ঋপনা 71 বঁর্ঋক জিনগীমে এহেন গতগব পোথী কিনকো পব নিখন এহিসঁ পহিনে হমবা নৌ ঋভবন ঋছি। এহি পোথীক বচনাক সংকনন ঋা সম্পাদনমে ঋাশীস ঋনচিন্হাব জীক মেহনতি ঋা ভূমিকা সবাহনীয ঋছি। হুনকা প্রতি বঁহুত বঁহুত ঋাভাব! ঋহাঁক সপনীকেঁ হার্দিক বঁধাগ! শ্বভকামনা! !

বামাধাব ঝা বমণ

কবোঁট ফেবৈত গামক নিদর্শকঃ কে.এন.টৌ– সিযাবাম ঝা 'সবস'– বঁহুত নীক ঋানেখ সবস জীক। উঁকৃেষ্ঠ ঋংক।

প্রাফেসর উঁষা চৌধরী

করোষ্ট ফেরৈত গামক নিদর্শক: কে.এন.টী- সিযারাম ঝা 'সরস'- রাহ রহ্ত স্বন্দর সংস্মরণ। প্রেরণাদাযক খূর নীক লাগল। হমরা অপন নেনপনক কযটা রাত সেহো মোন পরি গেল। এহি মে কয টা পাত্রকে সংভরত: হম চিন্হৈত ছী। সাধুবাদ।

কল্পনা ঝা, পটনা

রিদেহ পেটার: রিদেহ পোথী: প্রীতি কারণ সেতু রান্হল (সম্পাদক-আশীষ অনচিন্হার): রহ্ত নীক সংকলন। নীক সংপাদন। জরবদস্ত তরীকা সঁ রিগ্রন রজা দেল গেল অছি - "মেহথ গাম,গ্রুপানংদ ঠাকুর ক আঁগন মে রৈসি এখন ধরি অহাঁ সভ জে পঢ়লহ্ সে মাত্র প্রস্তারনা ছল। আর এহি ঠাম সঁ ডেগ উঁঠা রহল ছথি দংপতি রচনাকার 22ম শতাব্দীক মৈথিলী সাহিত্যিক কোরর নেল জে পূর্ণতযা সজি কঽ তৈযার ছলি খাস হিনকে লেল। গএহ কোরর ঘর সাক্ষী রনত নর-নর যোজনা-পরিযোজনাক। গএহ কোরর ঘর সাক্ষী রনত ভাষা-সাহিত্য কের সিনেহক। গএহ কোরর ঘর সাক্ষী রনত রচল কের, চুপচাপ রচল নিমাহি দেরাক। গএহ কোরর ঘর সাক্ষী রনত ওহি লেংও কের জাহি পর ঠাঢ় হএত 32ম-35ম শতাব্দীক মৈথিলী............"

প্রতীক্ষা রহত,এহি কোরর ঘর সঁ কেহন নর নর যোজনা পরিযোজনা রহরাগত অছি,তকর।

ভীমনাথ ঝা

রিদেহ পেটার: রিদেহ পোথী: প্রীতি কারণ সেতু রান্হল (সম্পাদক-আশীষ অনচিন্হার): রিহংগম দৃষ্টিএঁ দেখল

अछि। हुनक व्यक्तित्व-कृतित्वक प्रसार आ अहाँक संयोजन-सम्पादनकलाक विस्तार सहजहिँ मनकें जागल अछि। एहि महत्वपूर्ण काज लेल शुभ-शुभ धन्यवाद।

प्रोफेसर देवशंकर नवीन

विदेह पेटार: विदेह पोथी: प्रीति कारण सेतु बान्हल (सम्पादक-आशीष अनचिन्हार): आभार आशीषजी। अपन स्वरचित आ स्वलक्षण-स्वदर्शन पोथी लेल बधाइ। एखन तँ पन्नरग्रहिए नजरि दौड़ा सकलहुँ अछि, एतेक मेहनतिसँ कएल काजक अवगाहन लेल गम्भीर अध्ययनक प्रयोजन अछि, से पूर होइते फेरसँ गप करब। शुभाकांक्षी।

अपन

मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

২.গদ্য

২.১.ধনাকব ঠাক্কব- রিষাণ্ব: রিষ রা নর-জীরনক নির্মাণ
২.২.পবমানন্দ নান কর্ণ-একাদশীক উদ্ভর
২.৩.নির্মনা কর্ণ- খগ্নিশিখা খেপ ३ঃ
২.৪.নানদের কামত-প্রগতি কে পথ পব/ মৃষ্টাএন জ্িন্দগী/ প্রীতি কাবণ সেত্ত রাঁহ্ন/ কর্পূবী ঠাক্কব জীকেঁ ভাবতবনে
২.ঃ.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র- ঠেহা পবক মৌনাএন গাছ (ধাবারাহিক)
২.৬.ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ-শ্রেয
২.৭.খাশীষ খনচিন্হাব- সার্থক রঁতক্ষচন (পোথী পবিচয)
২.৮.সংতোষ ক্ষমাব বায 'রঁষ্টেহী'- সংতোষ ক্ষমাব বায 'রঁষ্টেহী' কেব ডাযবী 'নর যূ ষ্ট্র'
২.৯.ডা. জয নাবাযণ গিবি- পাঠকীয দৃষ্টিমে 'বম্যা'
২.১০.খাচার্য বামানংদ মংডন- পোথী পবিচয: ডা বাম চৈতন্য ধীবজ গ্নত মৈথিনী ভাষাক রৈচাবিক খস্মিতা

২.১.ধনাকব ঠাক্ষব- রিষাণ্ব: রিষ রা নর-জীরনক নির্মাণ



ধনাকব ঠাক্ষব

রিষাণ্ব: রিষ রা নর-জীরনক নির্মাণ

প্রস্তুত আনেখক নেখকক অন্বসাব ও নেখ মৈথিনীক পহিন মানক রৈজ্ঞানিক আনেখ ভ২ সকৈএ জে কি বাঁচী ক◌ॉনেজ কেব পত্রিকাক 1972-73 অংকমে ছপন বহি। এহি আনেখ কেব প্রস্তুতিকবণক পাছু উদ্দেশ্য জে জখন আগসঁ 40-50 রর্খ পহিনে এহন আনেখ সভ আরি সকৈএ তখন রর্তমান সময জাহিমে মৈথিন সভ রেসী শিক্ষিত ভেন ছথি তখন এহন আনেখ কিএক নে আরি বহন অছি। দোসব উদ্দেশ্য ওহো জে এহি রাঁতক নিস্তুকী হো জে মৈথিনীক পহিন মানক রৈজ্ঞানিক আনেখ কোন অছি ? জা ধবি কোনো আন দোসব আনেখ প্রমাণ

𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒪𑒻 𑒂𑒥𑒻𑒿𑒋 𑒞𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞𑒹 𑒄 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒄 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒞𑒲𑒢 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱- 1) 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂𑒪𑒹𑒐, 2) 𑒧𑒴𑒪 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 3) 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲 𑒏𑒼𑒪𑒹𑒖 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰। 𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒴𑒪 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒳𑒝𑓂𑒝 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒐𑒹𑒠 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱-𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏)

"𑒖𑒲𑒫𑒢"𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒠𑓂𑒨𑒰𑒫𑒡𑒱 𑒮𑒤𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 "𑒖𑒲𑒫𑒢" 𑒏𑒲 𑒏𑒱 ? 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒙𑒹𑒪𑒧𑒙𑒹𑒪 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। "𑒖𑒲𑒫𑒢" 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒲𑒫 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒏। 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 (Virus) 𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒢𑓂𑒡𑒰𑒢 𑒋𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒢𑓂𑒡𑒰𑒢 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 "𑒖𑒲𑒫𑒢"𑒏 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨 𑒐𑒼𑒪𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒏𑒙 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒯𑒼𑒋𑒞।

'𑒫𑒰𑒨𑒩𑒮, 𑒪𑒻𑒙𑒱𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒋𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒟𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹 '𑒖𑒯𑒩'𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻𑒏। 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒨𑒰 𑒫𑒰𑒨𑒩𑒮 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒏𑓂𑒭𑒳𑒠𑓂𑒩𑒞𑒧, 𑒮𑒩𑒪𑒞𑒧 𑒍 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒞𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒟𑒱𑒏। 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒏 𑒏𑒛𑓃𑒲 𑒟𑒱𑒏 𑒮𑒹 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 '𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒲𑒫' 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒩𑒲 '𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒰𑒝𑒳 (𑒥𑒻𑒏𑓂𑒙𑒲𑒩𑒱𑒨𑒰) 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒞𑒧 𑒖𑒢𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒕𑒪।

ফ্রাঁসক প্রসিদ্ধ রৈজ্ঞানিক ল্বঙা পাস্চব এরং জর্মন রৈজ্ঞানিক বার্র্ষ্ঠ কোয জীরাণ্ব কে খনেক বোগ নেন উঁত্তবদাযী ঠহবোনন্হি। সন্ 1866 মেঁ মেযব নামক রৈজ্ঞানিক তম্বাকূক 'মোজাগক বোগ' কেব খোজ কএনন্হি। সন্ 1792 ঙা. মেঁ এক ৰুসী রানস্পতিজ্ঞ দিমিতি গরানোরস্কী 'তম্বাকূক মোজাগক বোগ সঁ গ্রসিত তমাকূম পাতক বস কে রিশেষ রিধি সঁ ছানি কঽ জীরাণ্ব মুক্ত কেনাহ। ও এহি বস কে কিছু স্বস্থ তমাকূক পাত পব ছীটি দেনখিন্হ।

প্বনঃ স্বস্থ পাত বোগাক্রাঁত ভঽ গেন। ছহ রর্ষ রাঁদ কিছু পশ্বক পৈব এরং মুঁহ মে উঁপেন্ন এক বোগক কাবণ সেহো এক প্রাণী কে মানন গেন জে জীরাণ্বওঁ সঁ ছোট্ট ছন।

সন্ 33- 34 তক এহন সৈকড়া ं মামনা প্রকাশিত ভেন। খার্র রৈজ্ঞানিক সর্র কে এহি ক্ষুদ্রতম প্রাণীক খস্তিত্ব স্বীকাব কবএ পড়নন্হি ঔব ঙা রিষাণ্ব সৈকড়া ं মানর এরং পাদপ বোগক কাবণ মানন জাগত খছি। রিষাণ্ব এক মিনীমিট্বেক দূ হজাব ভাগ সঁ নঽ কঽ এক নাখ ভাগ তক হোগত খছি। ঙা খতেক ছোট্ট হোগত খছি জে একবা রিনা গনেকট্রোন সূক্ষ্মদর্শী সহাযতা সে দেখনো নহি জা সকৈত খছি। রিষাণ্বক সংবচনা সম্বন্ধ মে মানর পূর্ণ জ্ঞান নহি প্রাপ্ত কএ সকন খছি। এখন ধবি ভেন খন্বসন্ধান সঁ জ্ঞাত হোগত খছি জে জন্তু এরং পাদপ মে রিভিন্ন বোগ উঁপেন্ন কএনিহাব রিষাণ্ব মেঁ কেরন নাভকীয খম্ল এরং প্রাট্টেন বহৈত ছৈক। রিষাণ্ব তীন মুখ্য রস্ব মেঁ রিভাজিত খছি রিষাণ্ব, জন্তু রিষাণ্ব

𑒋𑒫𑓀 𑒖𑒲𑒫𑒰𑒝𑒳 (𑒥𑒻𑒏𑓂𑒙𑒲𑒩𑒱𑒨𑒰) 𑒏𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒋𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒰𑒝𑒳𑒦𑒼𑒖𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳।

𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒫𑒰𑒯𑓂𑒨 𑒂𑒫𑒩𑒝 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒃𑒥𑒼 𑒢𑓂𑒨𑒳𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 (R.N.A.) 𑒫𑒰 𑒛𑒲-𑒂𑒏𑓂𑒮𑒲-𑒩𑒰𑒃𑒥𑒼 𑒢𑓂𑒨𑒳𑒏𑓂𑒪𑒱𑒏 (D.N.A.) 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒠𑒣 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒂𑒩.𑒋𑒢.𑒋 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒛𑒲.𑒋𑒢.𑒋 𑒮𑒿। 𑒖𑒲𑒫𑒰𑒝𑒳𑒦𑒼𑒖𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏 𑒁𑒧𑓂𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒪 '𑒧𑒰𑒟' 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 '𑒣𑒴𑒕' 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒣𑒴𑒕 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒢𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒄 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒕𑒻𑒏- 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒃𑒪𑒹𑒏𑓂𑒙𑓂𑒩𑒼𑒢 𑒮𑒴𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒠𑒩𑓂𑒬𑒲𑒏 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒢 1935 𑒧𑒹𑓀 𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒙𑒻𑒢𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒋𑒏 𑒣𑒰𑒠𑒣 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒏𑒹 𑒂 𑒏𑓄 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒥 𑒞𑓄 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒂𑒯𑒵𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒢𑓂 55 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒙𑒻𑒢𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒿𑒔𑒰 𑒧𑒹 '𑒣𑒼𑒪𑒱𑒨𑒼' 𑒩𑒼𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒋𑒫𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒖𑒢𑓂𑒞𑒳𑒖 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒏𑒹 𑒂𑒯𑒵𑒞 𑒏𑒋 𑒧𑒰𑒢𑒫 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒢𑓂 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒧𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒞𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒮𑒩𑒪𑒱𑒞 (𑒮𑒩𑒪 𑒦𑒹𑒪) 𑒖𑒲𑒫𑒰𑒝𑒳 𑒟𑒱𑒏, 𑒂 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒞𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒝𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒮𑒲𑒨 𑒨𑒰 𑒢𑒰𑒦𑒱𑒏𑒲𑒨 𑒏𑒝 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋 𑒪𑒹𑒢𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒞𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒏 𑒄 𑒏𑒯𑒢𑒰𑒃 𑒁𑒮𑓀𑒦𑒫। 𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒬𑒰𑒨𑒠 "𑒖𑒲𑒫𑒢"𑒏 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒣𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒯𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞।

চূঁকি রিষাণ্ব নাভিকীয খম্ল সঁ নির্মিত খছি তেঁ ওা জীরিত মানল জা সকৈত ছথি। কিন্তু ক্ষ্ওারস্থা মে ওা নিষ্ক্রিয বহৈত খছিএ তেঁ হিনকা খজীরিত নহি মানল জা সকৈত খছি। রস্তুতঃ ওা সজীর ও নির্জীরক মধ্যস্থ ছথি। জীরাণ্বক রীজাণ্ব (Spore) সেহো কিছু সময তক নিষ্ক্রিয বহৈত ছৈক।

রিষাণ্ব, সহ মে রিষক খণ্ব খছি। হিনকা দ্বাবা সৈকড়াঁ বোগ উঁপেন্ন হোগত খছি। ওব এহি মে খধিকাংশি সংক্রামক বোগ খছি। ওা ছথি কাহ্নী ছোট কিন্তু বোগ কবক খত্তন সামর্থ্য হিনকা মে ছন্হি।

মন্বষ্য মে খহিনা, পোনিযো, পীযব র্ঁখাব, খহন্ত নাল (Scarlet) র্ঁখাব, গনফ্লূএঁজা, সামান্য সর্দী, কৈঁসব, হাগড্রাফোরিযা (জলাঁতক), রিরিধ চর্ম বোগ, ডেংগূ র্ঁসাব, পঁথ এরং ছোট চেচক খাদি রীমাবী মান-জান কে ক্ষ্খ এরং পাদ বোগ, হৈজা খাদিক কাবণ যৈহ জন্তুজ রিষাণ্ব মানল জাগত ছথি। সংগহি পাদপ রিষাণ্ব সেরঁ, সীম, চ্কন্দব, কোরী, খীবা, চিনিযা রাঁদাম, সবিসোঁ, মটব, খালূ, ক্ষ্বগু, টমাটব, টেপিওকা, তম্বাকূ, গহূঁম খাদি মেঁ 'মোজাগক' বোগ উঁপেন্ন কএ সম্পূর্ণ পাত কে স্বখা দৈত ছথি জাহি সঁ খেতী মে কাহ্নী ন্বকসান হোগত ছৈক। কোরী মে কাবী ধব্বা, গাজব, চ্কন্দব কে পীযব ভএ জাএরঁ, ধান কে নাল পীযব হোযরঁ খাদি নক্ষণ যৈহ রিষাণ্বক দ্বাবা উঁপেন্ন বোগক কাবণ দেখনা জাগত খছি।

যদি রিষাণ্বক পূর্ণ সংবচনা জ্ঞাত ভএ জাএত তহ সংভর খছি জে শবীব মে প্রতিপিন্ড (Antibody) উঁপেন্ন

কবা কৈন্সব খাদি ভযংকব বোগ সঁ মন্বষ্য কে ত্রাণ হোএত। প্রতিপিন্ডক খণুক সংবচনা কে ৰাঁবে মে সেহো খনুসন্ধান চনি বহল খছি। এহি রর্ষক জীরশাস্ত্রক 'নোরঁন প্ববস্কাব' সেহো ডা.জিবাল্ড এম. এডেলমন এরং ডা বোডনে পোর্টব কে 'প্রতিপিন্ড' কে খনুসন্ধান পব ভেটৈনন্হি খছি।

ও সর্বপ্রমুখ গপ্প তঽ ঙা খছি জে যদি স্টৈননে সাহরঁ দ্বাবা খাঙ্গত নিষ্ক্রিয রিষাণু সঁ রৈজ্ঞানিক নর রিষাণু ৰঁনা সকতাহ, তs নিশ্চিত ৰূপ সঁ মন্বষ্য নরীন "জীরন" কে নির্মাণ (Creation of new- life) ক ৰঁহ্ত সমীপ পহুঁচি জাএত ঔব প্রঙ্গতিক বহস্য ভেদন মেঁ সমর্থ হএত।

Virus: Poison Particle or Genesis of New Life

Dhanakar Thakur

(An English rendering of the original article in Maithili published in the Ranchi College Magazine 1972-73, Dhanakar Thakur, Botany (Hons-Ist yr), 1973 batch, Ranchi College, Ranchi 834008)

So far biologists have not been able to give a definition of 'Life'. Actually 'What is life?'- So far there continues only

procrastination answering this question. 'Life' has evolved from the non-living objects- this hypothesis is almost universally accepted. Search of virus, is a revolutionary research, which probably will be able to unfold the mystery of 'life', in near future.

'Virus' is a word from Latin language, which is the name of a type of poison. Poison particles or Viruses are the known tiniest, the simplest and the most fundamental beings. Viruses are a link amongst the living and the nonliving beings which are 'non-living' in Free State, but become 'living' as soon as they enter in any living cell.

Before the knowledge of viruses bacteria were universally accepted as the most fundamental organisms. The eminent scientist from France, Louis Pasteur and the German scientist Robert Koch held bacteria responsible for many diseases. A

scientist, named Mayor in 1866 searched the 'Mosaic disease' of tobacco. In 1792, a Russian botanist Dmitry Ivanovsky by a special method filtered the juice of the leaves afflicted with the 'tobacco mosaic' disease to make it organisms-free and he sprinkled this juice on some healthy tobacco leaves. Again healthy leaves became diseased. After six years, an organism, smaller than the bacteria, were held as the cause of a disease in the feet and mouth of some animals. Till 1933-34, hundreds of such cases were published. Then the scientists were forced to accept the existence of such smallest organisms and such viruses are thought to the cause of such hundreds of human and plant diseases.

Viruses are from 2000th to 100000th parts of a millimeter. These are such tiny that they cannot be seen without the assistance of an electron microscope.

Man has not been able to have the complete knowledge of the structure of a virus. The research done so far suggest that the viruses casing different diseases in human and plants have only nucleic acid and protein.

Viruses are divided in three main divisions- plant viruses, animal viruses and Bacteriophage viruses which devour bacteria as their food.

Every virus is made of the outer layer of protein in which there is ribonucleic acid (R.N.A.) or deoxyribonucleic acid (D.N.A.). Some plant viruses are made of only R.N.A. while some others are made of only D.N.A. Bacteriophage has either of the acid. In these circular 'head' and protein-made 'tail' has been found. This 'tail' is used or not in the movement is not known because with the use of the electron microscope a living thing cannot be studied. In 1935, an eminent virologist of America, Stanley could be able to get a plant virus in the form of a

crystal. Now many viruses have been crystallized. In 1955 Stanley did a great service to the humanity by crystallizing the first animal virus producing 'polio' in children.

There are also two views about the genesis of viruses. According to the first view, the viruses are the simplified (becoming simper) bacteria sand according to the other view viruses are cytoplasmic or nucleic particle which have attained free existence. In fact, which is the true in between these two views is impossible to say. Its revelation may probably will remove a curtain from the mystery of 'life'.

Because viruses are made of nucleic acid they can be accepted as living. But in Free State they remain non-active so they cannot be taken as non-living. In fact, they are the mediators between the livings and non-livings. Spores of bacteria also remain non-active for some time.

Viruses are in fact 'poison particles'. Hundreds of diseases are

produced by them. And most of them are infectious. These are very tiny but they have immense potential to produce diseases. In man warts, jaundice, yellow fever, scarlet fever, influenza, common cold, cancer, hydrophobia, different skin diseases, dengue fever, smallpox and chicken pox etc. diseases and among domestic animals mouth and foot disease, dysenteries, etc. are caused by these animal viruses. Plant viruses as well in apple, beans, beet, cabbage, cucumber, groundnut, mustard, pea, potato, radish, tomato, tapioca, tobacco, wheat etc. are producing 'mosaic disuses' in leaves to make dry all leaves which does a substantial harm to the crop. Black spots in cabbage, turning yellow of carrot, beet, turning red-yellow of paddy- etc. symptoms are due to the diseases produced by these viruses.

If the full structure of viruses are known then it is possible that producing antibody in the body man can get rid of the scourge like cancer. The research is going on for

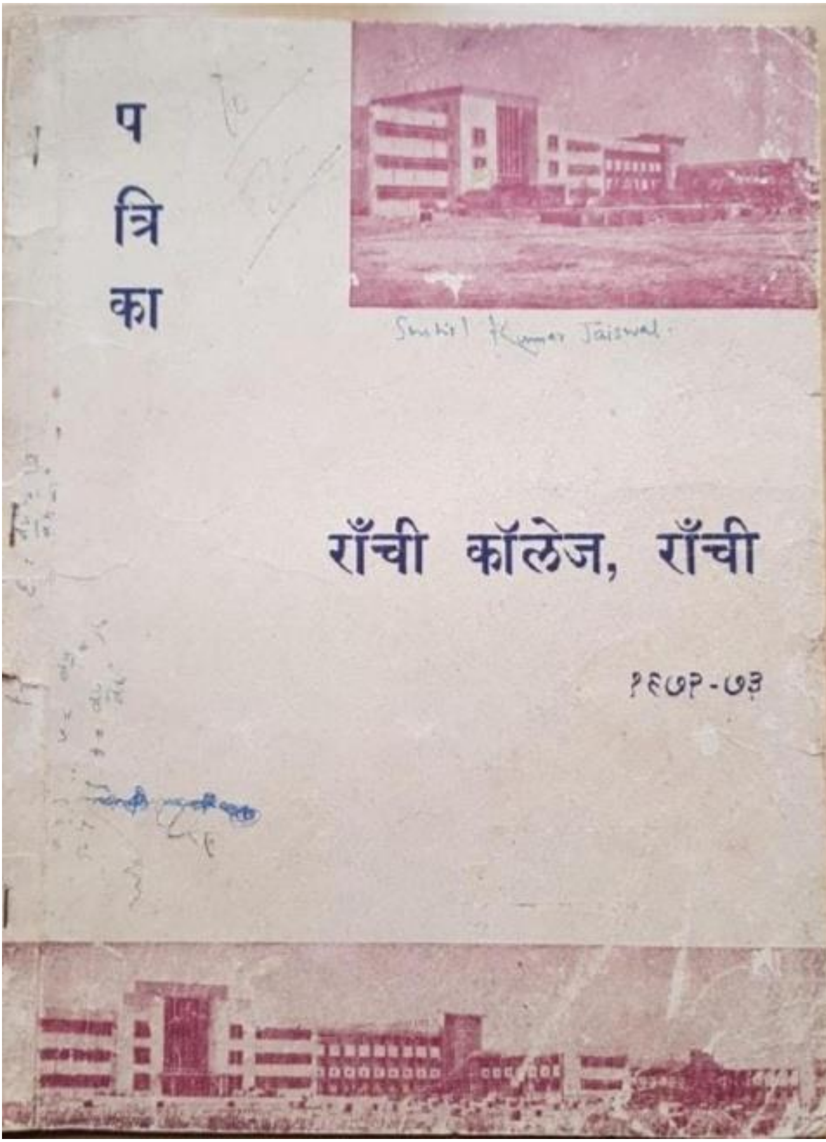
the structure of the antibody. The Nobel Prize in the Life Sciences of this year has also been awarded to Dr. Gerald M. Edelman and Dr.Rodney R. Porter on the research of 'antibody'.

And the most important thing is that if from the crystallized non-active virus of Stanley Saheb, scientists can be able evolve new virus, then certainly man will be reaching to very near to the creation new life and will be able to the unraveling of the mystery of the nature.

(It is probably the first standard scientific article in Maithili which can be used by anyone wherever liked. I was then of 17 years and even not a medical student. Everything is possible in Maithili or in any Indian language. I Received original photo of Maithili article on 21.1.2021 and translated same day. The Ranchi College Magazine in 1975 might have been soiled when my room was sealed in the National Emergency or not returned by someone taken was kindly retrieved by Sri Manikant

Thakur of the BBC, from his friend Mr. Sushil Jayswal of Bakhtiyarpur. My gratitude to them as well as to also to my class friend Dr. Leelachand Saha, ex-Vice Chancellor, Tilka Manjhi Bhagalpur University who hinted me to contact Shri Manikant Thakur who was the editor of the Ranchi College Magazine 1972-73.).

(সংভরতঃ ঙা মৈথিনীক পহিন মানক রৈজ্ঞানিক নেখ খছি জকব উঁপযোগ কেও কতহ্ কবথি হমবা নীক নাগত | খহাঁক সূচনার্থ হম তখন 17 রর্ষক বহী খা 1973 ক হমব ঙা রৈজ্ঞানিক নেখ খছি। মৈথিনীমে সরঁ সংভর ছৈক। হম তখন মেডিকন ছাত্রহ্ঁ নহি ছনহ্ঁ । মৈথিন মে রা কোনহ্ঁ ভাবতীয ভাষামে সরঁ কিছ সংভর খছি । মৈথিনী নেখক মূন ফোর্টে 21.1.2021 ক প্রাপ্ত ভেন খা ওহী দিন খন্বরাদ ভেন, 1975 মে বাঁচী ক◌ॉনেজ পত্রিকা বাষ্ট্রীয খাপাতকানমে হমব কোঠবী সীন ভহ গেন ছন সে নষ্ঠ ভয গেন যা কিনকহ্ঁ দ্বাবা নেন গেন রাপস নহি দেন গেন তখন বী.বী.সী.ক শ্রী মণিকাংত ঠাকুব দ্বাবা কৃপাপূর্রক রাপস প্রাপ্ত কযন গেন ছন রঁখিতযাবপ্পবক খপনে মিত্র শ্রীস্বশীন জযসরানসঁ। হ্নকা সরঁক সংগ-সংগ হমব ক্নাস ফ্রেংড ড◌ॉ. নীনাচংদ সাহা, পূর্র কুনপতি, তিনকা মাঁঝী ভাগনপ্পব রিশ্বিরিদ্যান ক প্রতি সেহো ধন্যরাদ। - **ধনাকব ঠাকুব**


पत्रिका
राँची कॉलेज, राँची
१९७२-७३

विषाणु : विष वा नव-जीवनक निर्माण

धनाकर ठाकुर
स्नातक विज्ञान प्रतिष्ठा (वनस्पति शास्त्र)

"जीवन" क परिभाषा देबा मे जीव वैज्ञानिक अद्यावधि सफल नहि भऽ सकलाह अछि। वस्तुत: "जीवन" की थिक ? — एहि प्रश्नक उत्तर मे एखन धरि टाल-मटोल चलि रहल अछि। " "जीवन" निर्जीव वस्तु सँ उत्पन्न भेल अछि — इ परिकल्पना विश्व मे प्राय: सर्वमान्य छैक। विषाणु (Virus) क अनुसन्धान, एक क्रान्तिकारी अनुसन्धान थिक — जे सम्भवत: "जीवन" क रहस्य खोलबा मे निकट भविष्य मे समर्थ होएत।

'वायरस, लैटिन भाषा क एक शब्द थिक, जे एक प्रकार के 'जहर' क नाम छैक। विषाणु या वायरस संसार क ज्ञात क्षुद्रतम, सरलतम ओ मौलिकतम प्राणी थिक।

विषाणु जीवित ओ अजीवित वस्तु क बीच एक कड़ी थिक जे मुक्त अवस्था मे 'निर्जीव' अछि, किन्तु कुनो जीवित कोषिका मे प्रविष्ट होइत देरी 'जीवित' भ जाइत अछि।

विषाणु क ज्ञानक पहिले जीवाणु (बैक्टीरिया) मौलिकतम जन्तु क रूप मे सर्वमान्य छल। फ्रांस क प्रसिद्ध वैज्ञानिक लुई पाश्चर एवं जर्मन वैज्ञानिक राबर्ट कोच जीवाणु के अनेक रोग लेल उत्तरदायी ठहरौलन्हि। सन् १८८६ मे मेयर नामक वैज्ञानिक तम्बाकूक 'मोजाइक रोग' क खोज कएलन्हि। सन् १८९२ ई० मे एक रूसी वानस्पतिज्ञ दिमित्रि इवानोवस्की 'तम्बाकू मोजाइक' रोग सँ ग्रसित तमाकूक पातक रस के विशेष विधि सँ छानि क जीवाणु मुक्त कएलाह — ओ एहि रस के किछु स्वस्थ तमाकूक पात पर छीटि देलन्हि। पुन: स्वस्थ पात रोगाक्रान्त भय गेल। छः वर्ष बाद किछु पशु क पैर एवं मुंह मे उत्पन्न एक रोग क कारण सेहो एक प्राणी के मानल गेल जे जीवाणुओ सँ छोट छल। सन् ३३-३४ तक एहन सैकड़ो मामला प्रकाशित भेल। आब वैज्ञानिक सब के एहि क्षुद्रतम प्राणी क अस्तित्व स्वीकार करए पड़लन्हि और इ विषाणु सैकड़ो मानव एवं पादप रोग क कारण मानल जाइत अछि।

विषाणु एक मिलीमिटर क दू हजार भाग सँ लऽक एक लाख भाग तक होइत अछि। इ एतेक छोट होइत अछि जे एकरा बिना इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शी क सहायता सँ देखलो नहि जा सकैत अछि।

विषाणुक संरचनाक सम्बन्ध मे मानव पूर्णता नहि प्राप्त कए सकल अछि। एखन धरि भेल अनुसन्धान सँ ज्ञात होइत अछि जे जन्तु एवं पादप मे विभिन्न रोग उत्पन्न कएनिहार विषाणु मे केवल नाभिकीय अम्ल एवं प्रोटीन रहैत छैक।

विषाणु तीन मुख्य वर्ग मे विभाजित अछि-पादप विषाणु, जन्तु विषाणु एवं जीवाणु (बैक्टीरिया) के भोजन कएनिहार जीवाणुभोजी विषाणु।

सब विषाणु प्रोटिन क बाह्य आवरण सँ घिरल रहैत अछि जाहि मे राइबो-न्युक्लिक अम्ल (R.N.A.) वा डी-आक्सी-राइबो न्युक्लिक अम्ल (D.N.A.) रहैत छैक। किछु पादप-विषाणु केवल आर०एन०ए० सँ निर्मित रहैत छैक जखन कि किछु मात्र डी०एन०ए० सँ। जीवाणु भोजी मे कोनो एक अम्ल रहैत छैक। एहि मे गोल 'माथ' एवं प्रोटीन

निर्मित 'पूँछ' पाओल गेलैक अछि। इ पूँछ प्रचलन क काज मे अबैत छैक या नहि इ अज्ञात छैक-कारण इलेक्ट्रान सूक्ष्मदर्शीक उपयोग सँ जीवित वस्तु क अध्ययन नहि काएल जा सकैत अछि।

सन १९३५ मे अमेरिकाक प्रसिद्ध विषाणु विज्ञानी स्टैनले सर्वप्रथम एक पादप विषाणु के रवा कऽ रूप मे प्राप्त कए सकलाह। आबतऽ अनेक विषाणु साकृत काएल जा चुकल अछि। सन्'५५ में स्टैनले बच्चा मे 'पोलियो' रोग उत्पन्न करएबला प्रथम जन्तुज विषाणु के साकृत कए मानव-जातिक महान् सेवा केलनि अछि।

विषाणुक उत्पत्तिक सम्बन्ध मे दू मत छैक। प्रथम मतानुसार विषाणु सरलित (सरल भेल) जीवाणु छथि, आ द्वितीय मतानुसार विषाणु प्ररसीय या नाभिकीय कण अछि, जे स्वतंत्र अस्तित्व प्राप्त कए लेलक अछि। वस्तुतः एहि दुनू मत क मध्य मे कोन सत्य छैक इ कहनाई असंभव। एकर उद्घाटन भेला पर शायद "जीवन"क रहस्य सँ एक पर्दा हँटि जाएत।

चूँकि विषाणु नाभिकीय अम्ल सँ निर्मित अछि तैँ इ जीवित मानल जा सकैत छथि। किन्तु मुक्तावस्था मे इ निष्क्रिय रहैत अछि-तैँ हिनका अजीवित नहि मानल जा सकैत अछि। वस्तुतः इ सजीव ओ निर्जीव क मध्यस्थ छथि। जीवाणुक बीजाणु (Spore) से हो किछु समय तक निष्क्रिय रहैत छैक।

विषाणु, सत्य मे विष क अणु अछि। हिनका द्वारा सैकड़ो रोग उत्पन्न होइत अछि। और एहि मे अधिकांश संक्रामक रोग अछि। इ छथि त काफी छोट किन्तु रोग करक अतुल सामर्थ्य हिनका मे छन्हि। मनुष्य मे अहिला, पोलियो, पीयर बुखार, अत्यन्त लाल (Scarlet) बुखार, इनफ्लुएंजा, सामान्य सर्दी, कैंसर, हाइड्रोफोबिया (जलातंक), विविध चर्म रोग, डेंगू बुखार, चेचक एवं छोट चेचक आदि बीमारी माल-जाल के मुख एवं पाद रोग, हैजा आदिक कारण यैह जन्तुज विषाणु मानल जाइत छथि। संगहि पादप विषाणु सेब, सिम, चुकन्दर, कोबी, खीरा, चिनियाबादाम, सरिसो, मटर, आलू, मुरई, टमाटर, टेपिओका, तम्बाकू, गहूँम आदि में 'मोजाइक' रोग उत्पन्न कए सम्पूर्ण पात के सुखा दैत छथि-जाहि सँ खेती मे काफी नुकसान होइत छैक। कोबी मे कारी धब्बा, गाजर, चुकन्दर के पीयर भए जाएब, धान के लाल पीयर होयब—आदि लक्षण यैह विषाणुक द्वारा उत्पन्न रोग क कारण देखना जाइत अछि।

यदि विषाणुक पूर्ण संरचना ज्ञात भए जाएतत संभव अछि जे शरीर मे प्रति पिण्ड (Antibody) उत्पन्न करा कैंसर आदि भयंकर रोग सँ मनुष्य के त्राण होएत। प्रतिपिण्ड क अणुक संरचना के बारे मे सेहो अनुसन्धान चलि रहल अछि। एहि वर्षक जीवशास्त्रक 'नोबल पुरस्कार' सेहो डा॰ जिराल्ड एम॰ एडेलमन एवं डा॰ रोडने पोर्टर के 'प्रतिपिण्ड' क अनुसन्धान पर भेटलन्हि अछि।

ओ सर्वप्रमुख गप्प त इ अछि जे यदि स्टैनले साहब द्वारा साकृत निष्क्रिय विषाणु सँ वैज्ञानिक नव विषाणु बना सकताह, तऽ निश्चित रूप सँ मनुष्य नवीन "जीवन" क निर्माण (Creation of new-life) क बहुत समीप पहुँचि जाएत और प्रकृति क रहस्य-भेदन मे समर्थ हाएत।

* *

५

Aayurvigyan Pragati Vol. 43 (2023); No.1: Page: 16

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

𑓒.𑓒.𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝–𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒅𑒿𑒢𑓂𑒞𑒳𑒩



𑒣𑒾𑒭 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨

(𑒣𑒠𑓂𑒧𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)

𑒨𑒳𑒡𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒩𑒰𑒖𑒢𑓂! 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒰𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒱 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒫𑓂𑒩𑒞𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒾𑒭 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒤𑒪𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒮𑒤𑒪𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒩𑒱𑒝𑒲 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒴।

𑒔𑒧𑓂𑒣𑒰𑒫𑒞𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒭𑓂𑒧𑒞𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒪। 𑒩𑒰𑒖𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒧𑒯𑒱𑒭𑓂𑒧𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒕𑒪। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒹𑒚 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒣𑒰𑒣𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒍 𑒣𑒩𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒂 𑒫𑒹𑒬𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒪। 𑒍 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒥 𑒡𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒣𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒥𑒩𑓂𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒍 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝, 𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫 𑒂 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑒰𑒣𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒯𑒱𑒭𑓂𑒧𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒳𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒪𑒳𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒢𑒑𑒩 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒪𑒴𑒙-𑒣𑒰𑒙 𑒏𑒩' 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒢𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒲 𑒏𑒩'𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒒𑒳𑒮𑒪𑒟𑒱 𑒞𑒯𑒢 𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒧𑒯𑒱𑒭𑓂𑒧𑒞𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑒱𑒣𑒰𑒯𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑒯𑒢 𑒍 𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒧𑒰𑓀𑒮 𑒂 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒤𑒪 𑒐𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒮𑒩 𑒏𑒩' 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒲𑒣𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒪𑒑 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒕𑒪। 𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒕 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒫 𑒞𑒳𑒪𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪।

𑒏𑒰𑒪𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒰𑒨𑒰𑒮 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒫𑓂𑒩𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒾𑒭 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒠𑒬𑒧𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒱𑒢 𑒪𑒳𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒤𑒪 𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒑𑒳𑒖𑒰𑒩𑒪𑒟𑒱 𑒂 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒯𑒲𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒼𑒑𑒪𑒟𑒱। 𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒧𑒱𑒪𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒍 𑒮𑒳𑒞𑒪𑒟𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒍 𑒥𑒹𑒯𑒼𑒬 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒼𑒠𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒯𑒳 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒼𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒂 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩 𑒧𑒹 𑒩𑒾𑒠 𑒪𑒑𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒼𑒬 𑒂𑒨𑒪। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩-𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒚𑒪𑒟𑒱 𑒂 𑒪𑒛𑓃𑒐𑒛𑓃𑒰𑒃𑒞 𑒫𑒢 𑒠𑒱𑒬 𑒔𑒪𑒪𑒟𑒱। 𑒍 𑒦𑒴𑒐 𑒮𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒪𑒳𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒫𑒢 𑒮𑒿 𑒤𑒪 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱

गेलाह तखन सूर्यास्त भ' गेल छल। ओ गाछक जड़ि मे राति कें
जगल रहि कहय' लगलाह जे लक्ष्मीपति भगवान विष्णु अहाँ एहि
फल सँ संतुष्ट होउ। ई कहि ओ राति भरि नहि सुतलथि। एहि
प्रकार अनायास ओ पौष मासक कृष्ण पक्षक एकादशीक व्रत कएलनि
तखन आकाशवाणी भेल- 'राजकुमार! सफला एकादशीक व्रतक
प्रसाद सँ अहाँक राज्य आ पुत्र मिलत।' बड़ नीक कहि ओ वरदान
स्वीकार केलथि। तकर बाद हुनकर रूप नीक भ' गेल आ
तखन सँ भगवान विष्णुक भजन मे लागि गेलाह। तदनुर ओ दिव्य
आभूषण सँ आभूषित भ' अकण्टक राज्य भोगलथि आ
१५ बरख धरि शासन केलथिन। ओकरा कृपा सँ पुत्ररत्नक प्राप्ति
भेलनि जिनकर नाम मनोज्ञ राखल गेल। मनोज्ञ जखन
पैघ भेलथिन तखन ओ राज-काज अपना पुत्र कें सौंपि
भगवानक सानिध्य मे चलि गेलाह जाहि ठाम मानुष कें कखनहुँ
शोक नहि होयत अछि। एहि प्रकार जे सफला एकादशीक
उत्तम व्रत करैत छथि ओ एहि लोक मे सुख भोगि परलोक-
वासु मोक्ष प्राप्त करैत छथि। संसार मे ओ धन्य छथि जे सफला
एकादशीक व्रत करैथ छथि। राजन! एकर महिमा पढला सुनला
आ तदनुसार आचरण करला पर मानुष कें राजसूय यज्ञक
फल मिलैत अछि।

भगवान श्री कृष्ण युधिष्ठिर कें फेरि पुछला पर कहलथिन
राजन! पौष मासक शुक्लपक्षक एकादशी कें पुत्रदा एकादशी
कहल जायत अछि। ई सब पापकें हरवाली उत्तम तिथि अछि
सब कामना आ सिद्धिक प्रदाता भगवान नारायण एहि तिथि
कें अधिष्ठाता छथि। चराचर सब जीव आ समस्त त्रिलोकी मे
एहि सँ बढ़ि कें दोसर कोनो तिथि नहि अछि। बड़ पुराण
बात अछि, भद्रावती पुरी मे सुकेतुमान नाम सँ एकटा राजा
राज करैत छलाह। हुनकर रानीक नाम चम्पा छल। सदा
हुनका पुत्रक प्राप्ति नहि भेलनि। तेँ दुनू राजा-रानी सदि-
खन चिन्ता आ शोक मे डूबल रहैत छलथि। हुनकर पितर
ई सोचि कें दुःखी रहैत छलथि जे राजाक बाद हमर तर्पण
के करत?

एक दिन राजा घोड़ा पर सवार भ' घोर वन मे चलि गेलाह।
राज मे ककरहुँ एहि बातक पता नहि छल। राजा ओहि घोर
वन मे भ्रमण कर' लगलाह। रास्ता मे कतहुँ गीदड़ त' कतहुँ
उल्लूक आवाज सुनैत छलाह। कतहुँ बाघ त' कतहुँ मृग देखैत
छलाह। वन मे घुमैत-घुमैत हुनका दुपहर भ' गेलनि। तखन
हुनका भूख-प्यास सताबय लगलनि। ओ पानिक खोज मे एम्हर-

ওম্হর দৌড়ি গেলাহ। থোড়েক দেরক বাদ হুনকা একটা ঝীল পোখরি দেখ পড়লৈন জাহি ঠাম মুনি লোকনিকক আশ্রম ছল। তখন রাজাক দাহিনা আঁখি আ হাথ ফড়কি লাগলনি জে কোনো শুভ সংকেতক আভাস করি রহল ছল। পোখরিক মহার পর কতেকো মুনি লোকনি বেদক পাঠ করি রহল ছলাহ। হুনকা দেখি রাজা কেঁ বড় খুশী ভেলনি। ও ঘোড়া পর সঁ উতরি মুনিক সোঝা মে ঠাঢ় ভই গেলাহ আ সব মুনি কেঁ অলগ-অলগ বন্দনা করই লগলাহ। ও মুনি লোকনি উত্তম ব্রতক পালন কর'বালা ছলথি। রাজা বেরি-বেরি মুনি কেঁ দণ্ডবত প্রণাম কেলথিন তইন মুনি লোকনি কহলনি জে হম সব অহাঁ পর বড় খুশ ছী।

রাজা কহলনি - অহাঁ কে ছী? অপনেক কী নাম অছি? অহাঁ সব কোন কারণ সঁ এহি ঠাম এক সাথ ছী।

মুনি কহলনি-রাজন! হমসব বিশ্বদেব ছী, এহি ঠাম স্নানক্ষ আয়ল ছী। আইজ সঁ পাঁচম দিন মাঘক স্নান শুরু হোয়ত। আজ পুত্রদা একাদশী থীক জে ব্রতী লোকনি কেঁ পুত্র প্রদান করৈত ছথিন।

রাজা কহলথিন - বিশ্বদেব লোকনি! জোঁ অহাঁ সব হমরা পর খুশ ছী তইন হমরা পুত্রপ্রাপ্তিক আশীর্বাদ দিঅ।

মুনি কহলনি - রাজন! আজ পুত্রদা একাদশী থীক। অহাঁ এহি উত্তম ব্রতক পালন করু। ঈশ্বরক কৃপা সঁ অপনেক পুত্ররত্নক প্রাপ্তি হোয়ত।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহলথিন- যুধিষ্ঠির! এহি প্রকার মুনিক কহলা পর রাজা উত্তম ব্রতক পালন কেলথিন। মুনিক উপদেশানুসার বিধিপূর্বক পুত্রদা একাদশীক অনুষ্ঠান কেলথিন আ দ্বাদশীক পারণ করি মুনিক দণ্ডবত প্রণাম কেলথিন তইন ঘর পহুঁচলাহ। তদন্তর রানী গর্ভ ধারণ কেলথিন। রাজাক পুত্ররত্নক প্রাপ্তি ভেলনি জে সর্বগুণী আ তেজস্বী ছল। রাজা এহনপুত্র পাবি বড় সংতুষ্ট ভেলথি। কালান্তর মে ও প্রজাক পালনহার ভেলথি। তেঁ রাজন পুত্রদা একাদশীক উত্তম ব্রত অবশ্য করবাক চাহী। জে একাগ্রচিত্ত ভই পুত্রদা একাদশীক ব্রত করৈত ছথিন ও এহি লোক মে পুত্র পাবি মৃত্যু পশ্চাত স্বর্গ জায়ত ছথি। এহি মাহাত্ম্য কেঁ পঢ়লা ব সুনলা সঁ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি।

নাম - পরমানন্দ লাল কর্ণ গ্রাম - ঘোঘসর, পো.- বিরৌল
জিলা - দরভংগা, বিহার. Email-karnpnl@gmail.com
Mobile no-7677179516

ঐ রচনাপর অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

২.३.নির্মনা কর্ণ– অগ্নিশিখা খেপ ३৬



নির্মনা কর্ণ (১৯৬০–), শিক্ষা – এম. এ., নৈহব– খবাজপ্বব, দবভঙ্গা, সাস্বব– গোঠ ি যাবী (বঁনহা), বর্ত্তমান নিরাস– বাঁচী, ঝাবখল্ড। ঝাবখংড সবকাব মহিনা এরং বাঁন রিকাস সামাজিক স্ববক্ষা রিভাগমে বাঁন রিকাস পবিযোজনা পদাধিকাবী পদসঁ সেরানিবৃত্তি উঁপবান্ত স্বতংত্র নেখন।
(অগ্নি শিখা মূন হিন্দী– স্বর্গীয জিতেন্দ্র কুমাব কর্ণ, মৈথিনী অনুরাদ– নির্মনা কর্ণ)

অগ্নিশিখা খেপ –३৬

পূর্রকথা

দানর বাজ কেশি কে প্বত্রী চিত্রসেনা উঁর্রশীক রূপ ধাবণ কs ছন সৌঁ বাজা কে সংগ অভিসাব কবরা হেতু আরি জাগত অছি। ক্ষুদা সংদেহ ভs জযরাক কাবণ বাজা ওকব অপমান কs দৈত ছথি। অপমান সs ক্রোধিত ভয ও শ্রাপ দs দৈত অছি বাজা কে।

আর্ব আগাঁ

জখন বাজা প্ৰুবরা আ চিত্রসেনা কে রীচ সংরাদ চনি বহন ছন,ওহি সময মধ্ৰন মে গংধর্ববাজ রিশ্বারস্ব সেহো অদৃশ্য রূপ মে উপস্থিত ছনাহ। ও উর্বশী সৌং রাঁত কেনাক পশ্চাত ওা সোচি–সোচি চিংতিত ছনাহ জে কোনা উর্বশী কে অপনা সংগ স্বস্থ মে নs জযতাহ। কাবণ! হ্নকা নীক সs বুঝন ছননি,ও কতরোঁ বুঝা কs কহথিন পবংচ হ্নকা কহরঁ সৌং উর্বশী স্বস্থ নহি জেতীহ। এতেক আসান নহি ছৈক উর্বশী কে স্বস্থ নs গেনাওা। হ্নকা কোনো এহন সূত্র নহি ভেটি বহন ছননি জাহি সঁs ও উর্বশী কেঁ বাজা সঁ অনগ কs সকথি।

ও বাজমহন কে রাঁহব এহি চিংতন মে ডূবঁন ঠাঢ় ছনাহ। তখন উঁনকা মোন মে রিচাব এননি কিএক নহি হিনকা দূনূ কে নিকষ্ট বহন জায নগাতাব। হিনকব নিকষ্ট বহরাঁক কাবণ ভs সকৈত অছি হ্নকা নোকনি কে অনগ কবরাঁ হেত্ত কোনো নে কোনো সূত্র ভেটি জানি । ও এহি রিষয পব সোচি বহন ছনাহ তখন দেখননি বাজা প্ৰুবরা বাজভরন সঁs রাঁহব আরি বথ মে রৈস বহন ছথি । হ্মদা বাজা অসগব ছনাহ! তখন উর্বশী কতয ছথি!

নিশ্চিত অংতঃ প্ৰব মে হোযতীহ! কিএক তs রিশ্বারস্ব কিছু সময পূর্ব স্বযং উর্বশী কেঁ অংতঃ প্ৰব মে দেখনে ছনাথি । এতেক জন্দী হ্নকব কতহ্ আব গেনাওা সম্ভব নহি ছৈক। যদি ও এখনি ফেব সৌং উর্বশী কেঁ দেখয জেতাহ তs হ্নকা দেবী ভs জেতৈন্হ! বাজাক বথ এতেক সময মে ওতয সঁs দূব ভs সকৈত অছি। গন্ধর্ব বাজ সোচননি,জঁ বাজাক বথ কতহ্ চনি জাযত

তঁs রাজা কতয গেলাহ সে নহি জানি সকৰ,তেঁ হ্নকা উর্বশী কে দেখবাক রিচাব ছোগড়ি মাত্র রাজাক পাছাঁ-পাছাঁ চনবাঁক চাহী। ঋা ও রাজাক পাছূ রাহ মাস্ক সোঁ ঋদৃশ্য রূপেঁ চনয নগনাহ। ঋদৃশ্য রূপেঁ চনৈত-চনৈত জংগনক বাঁহব রুকি গেনাহ। কাবণ বন-প্রাঁত কে বাঁহব কনিক কান ধবি প্বরুববা কে বথ রুকন ছননি। কিছু সময উপবাঁত জখন প্বরুববা ধীবে-ধীবে বন মেং প্ররেশ কেনথি । গংধর্ববাজ হ্নকব পাছাঁ-পাছাঁ বন মেং পহুঁচি গেনাহ। ও রাজা কে পাছূ নাগন বহনথি।

ওতহ ও রাজা প্বরুববা ও চিত্রসেনাকে বীচ ঘটিত সব বাঁত স্বননি,সংগহি সব ব্যরহাব সেহো দেখননি। হ্নকা প্রাবম্ভ সঁs জ্ঞাত ছননি জে ও উর্বশী নহি ছথি,হ্মদা ওহো দেখি বহন ছনাহ জে বাজা ভ্রমিত ছথি। ও চিত্রসেনা কে উর্বশী বূঝি বহন ছথি,তাহি কাবণ ও দ্নূক বীচ ঘটিত সবটা ব্যরহাব দেখনথি এবং হ্নক বাঁত ধ্যান সঁs স্বনৈত বহনাহ । ও সব বাঁত জে বাজা পতি-পত্নী কে বীচ ঘটিত হোগত ব্ন্মৈত ছনাহ। পতি-পত্নী কে বীচক গ্বপ্ত বাঁত জে ঋান কেও নহি বূঝি সকৈত ঋছি। হ্মদা ওsss .. গংধর্ব বাজ! হ্নকা নোকনি কে সভ বাঁত স্বননথি,হ্নকব ভেদ ঋা বাঁত বঁড্ড নীক সs ব্ন্মনথি। এহি বাঁত সঁs ও ঋত্যংত প্রসন্ন ছনাহ,কাবণ হ্নকা হাথ কিছু সূত্র জে নাগি গেন ছননি জাহি সঁs ও উর্বশী কেঁ ঋপনা সংগ স্বস্ক নs জা সকৈত ছনাহ।

উর্বশী দ্বাবা রাজাক সংগ নগাওন গেন রিচিত্র শর্তক রিষয মেং হ্নকা জ্ঞাত ভেননি। এহি রিচিত্র শর্তক রিষয মে জানি ও ঋাশ্চর্যচকিত ভs গেনথি । উর্বশীক ঋভিভারক হোযবাঁক কাবণে হ্নকা বূঝন ছননি জে উর্বশী ঋপন মেমনা সs ঋত্যধিক প্রেম কবৈত ছথি,ঋপন

জান সঁs রেঁসী ! ক্ষদা ঙা রাঁত ! বাজা কে নগ্ন দেখনা পব ত্নকা ছোড়ি স্বক্ষ চনি জাযবঁ ? রিচিত্র শর্ত ছন ! রনক রীচোরীচ ঠাঠ্ গংধর্ব বাজ ঋপন ভরিষ্যক যোজনা রঁনেরাঁ মেঁ ব্যস্ত ভs গেন ছনাহ ।
উঁর্বশী কে প্বন্ধবরা সs ঋনগ কবরঁ ঋংত কঠিন ছন ! প্বন্ধবরা সদিখন সতর্ক বহয রানা ব্যক্তি ছৈথ ! ও ঋপন চেতন ঋরস্থা ঋা জাগৃত রিরেক মেঁ বহত উঁর্বশী কে সামনে নগ্ন কোনা ঋারি সকৈত ছনাহ ! এহন দোষপূর্ণ কার্য ও সপনহুঁ মেঁ কহিযো নহি কবতাহ ।
তখন.. ও কেরন যৌন সংবঁধক সময মে নগ্ন বহি সকৈত ছথি ! ঋা উঁর্বশী কে এহি পব তs কোনো ঋাপত্তি নহি ছননি ! ত.. ত..তখন.. ..ঋা... .ঋসময মেঁ বাজা কোনা নগ্ন বহতাহ ? কী শৌচ কে সময ? ঋাকি.. স্নানক সময মেঁ ? ক্ষদা ওহি সময উঁর্বশী তs উঁপস্থিত নহি বহতীহ ! হঁ ! জঁ দ্নূ গোষ্টৈক সংগ স্নানক সময এহন ভ' জায তs .. ঋথরা ভs সকৈত ঋছি.. জন–ক্রীড় াক সময মেঁ ! ক্ষদা উঁর্বশী কে সংগ জন–ক্রীড় া কবৈত কান বাজা নগ্ন কিএক বহতাহ ! এহন ভযংকব গনতী কহিযো নহি কবতাহ ও । তখন কী হোযত ? .. উঁর্বশী কেঁ বাজা সঁ কোনা ঋনগ কযন জায। জহিনা ঋাগ ভেনৈক ! ওনা ভ সকৈত ঋছি ! ক্ষদা ঋাগ চিত্রসেনা ধোখা সঁs ঋপন হাথ সঁs নগ্ন কs দেনে ছনৈক । উঁর্বশী কিএক কবতীহ এহেন কাজ ! ও তs স্বযং বাজা কেঁ ছোড়য নহি চাহৈত ছথি,তখন ও কহিযো ঋসময মেঁ বাজা কেঁ ঋপন হাথ সs নগ্ন কদাপি নহি কবতীহ,তখন কী কববাঁক চাহী ?
কী চিত্রসেনা কে মদদ নেন জায ! কী হম ওকবা সs ভেঁষ্ট কবী ঋা ওকবা সs ঋপন মদদ কে নেন ঋাগ্রহ

কবী ? ঈদা ও এহি বাঁত পব কিএক সহমত হেতীহ ! আগ জতেক অপমানিত ভেল ছথি,ওতেক অপমানিত ভেনাক বাঁদ কহিযো বাজা নগ এহি তবহেঁ আবঁয কে সোচবোঁ নহি কবতী ! স্ত্রীঅপন অপমান কবয বানা কে মাফ নহি কবৈত ছথি,বঁদনা নৈত ছথি। চিত্রসেনা সেহো ওা কাজ কেনথি .. বাজা কে শ্রাপ দs কঽ বঁদনা নেনে ছথি । জোঁ নাবী বঁদনা নেবঁঽ মে সক্ষম নহি ভs পাবি সকথি ওা কাজ ওাশ্বিব পব ছোবৈত ছথি,তখন হুনকব আহ স্বয়ং শত্রু কে জবা ভষ্ম কs দৈত অছি ।

ঈদ্রা স্ত্রী অপন প্রেমী কে ককবো দূসব দ্বাবা ছন কে শিকাব নৈ বঁনয দ সকৈত অছি,তাহি নেন চিত্রসেনা সs কোনো সহাযতা নহি ভেঁটৈত ! চিত্রসেনা কে সংগ মিন কs ওা কাজ নহি ভs সকৈত অছি। এহন স্থিতি মেঁ কী কববাঁক চাহী,কোন মাধ্যম সs অপন বাঁছিত নক্ষ্য প্রাপ্ত কববাঁক চাহী ! গংধর্ববাজ সোচৈত বহনাহ। অচক্কে একটা বিচাব মোন মেঁ আবি গেননি,জেনা অমটগব বিজনী চমকি গেন হোনি। হঁ ! ওা ঠীকে অছি ! একদম সহী অছি ! এহি বাঁটে পব চনলা সs উঁবশী প্রকবরা সঁs বিনগ ভs সকৈত ছথি। আ উঁবশী গংধর্ববাজ সংগ স্বঙ্গ আপস চনি জেতীহ ! ওা কাজ ভs সকৈত অছি ! মন মে উঠৈত এহি বিশেষ বিচাব পব গংধর্ববাজ সংতুষ্ঠ ভs ঈস্কবাগত বহনাহ। আবঁ মাত্র উঁচিত সমযক প্রতীক্ষা ছনি হুনকা। আবঁ গংধর্ববাজ প্রসন্ন ভs শান্ত ঈদ্রা মে ধীবে–ধীবে বাজভবন দিস বঁঠয নগনাহ। বাজাক বথ পহিনে চনি গেন ছন,তেঁ আবঁ গংধর্ববাজ অসগবে বাজপ্রাসাদ দিস জা বহন ছনথি।

ক্রমশঃ

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.৪.নানদের কামত-প্রগতি কে পথ পর/ মৈথিলীএন জ়িন্দগী/ প্রীতি কারণ সেতু বান্হন/ কর্পূরী ঠাকুর জীকেঁ ভাবতবনে



নানদের কামত

প্রগতি কে পথ পব/ মর্টাএন জ◌ি ন্দগী/ প্রীতি কাবণ সেত্ত রাঁন্হন/ কর্পূবী ঠাক্ষব জীকেঁ ভাবতবনে

১

প্রগতি কে পথ পব

'প্রগতি কে পথ পব' পঠনহুঁ একসয খাঠ পন্নাক সদ্যপ্রকাশিত পোথী ' প্রগতি কে পথ পব ' মৈথিনী প্রেবণা পবিষদ শ্রীপ্বব (দবভংগা) সঁ নেখক শ্রী মোহন যাদর জীক হিন্দী পোথী সন্ ২০২৩ মেঁ রঁহবাএন খছি । ওা প্রিংটরেন টৌরব চৌক দবভংগা (রিহাব) সঁ ছপেননি, একব দাম ৪০০ টৌকা ছৈক। এহি গদ্য পোথীকে ও

অপন মাতা–পিতা,কাকা–কাকী, ভায–ভৌজ'ক সম্মান মেঁ সমর্পিত কয়লে ছথি। শ্রী মোহন জী বৈজ্ঞানিক আধার পর সমাজক লোকমে সুধার আনবাক লেল অপন জীবনকে অনবরত লগবৈত ও পোথী রচনৈত হন্। এহি সঁ পহিলে হিনক ২০১২ মেঁ কাব্য চালীসা , ২০১৬ মে গজল সংগ্রহ ' জে গেল নহি বিসরল' আ কবিতা সংগ্রহ ২০১৮ মে ' সময়ক গতি সে' তথা ২০২১ মে কথা সংগ্রহ – সারাংশ নিকলল য। এহি রচনাশীলতা কেঁ দেখ হিনকা ভুবনেশ্বর সিংহ ' ভুবন' রাষ্ট্রীয শিখর সাহিত্য সম্মান, সাহিত্য সাধনা সম্মান, পং০ বিপিন পাণ্ডেয হিন্দী সেবা সম্মান আওর যাত্রী পুরস্কার ভেঁট চুকল ছন্হি। দরিভংগা জিলাক সকরী কল্যাণীকে নিকট শ্রীপুর গামমে স্নাতক পাস মোহন জীক জন্ম স্বকমারী দেবী আ পরমেশ্বর যাদব জীক ঘর ৩১ দিসম্বর ১৯৬০ ঈ০ কেঁ ভেললি। আওর স্ব০ মংজূ গোপাল সংগ বিয়াহ ভেল রহলি। শ্রী যাদব জী সহরসা সঁ " সূত্রধার" পত্রিকা কের সম্পাদন করৈত আবি রহলাহ অছি। হিনক কহব ছৈন– " ব্যবহারমে হম দেখৈত ছী জে মংদীর – মহজীত , গিরিজাঘর, আওর গুরুদ্বারা'ক সংখ্যাঁ জতেক বঢ়ল য ,ওহিক খরায আ তামঝাম জতেক বাঁশি বঢ়লৈক,তৈ সঁ সহস্ত্র গুণবেসী পাপী লোকক সংখ্যা বঢ়ি গেলৈক হন্। ওকর দুঃখ দর্দ মেঁ খূবে বৃদ্ধি ভেলৈক ঋদা কণ্ঠ নিরাবণ কিছু নৈ। গংগামে নহাতি – নহাতি অধিকতর লোক গংগাজলকেঁ ঘোঁকনক আ গন্দা কেলক অছি। পরংচ কিনকো মোনক মোগল নহি মোলল গেল ছৈক। সে সবিপহ্ আবো অধিক মোল মলিন হোগত বিচার– বেবহার দুষ্প্রিত ভেলৈক অছি। লক্ষ্মী পূজা ভারতমে হোগতো গরীবী ছৈক। ঋদা রুস, অমেরিকা,চীন, জাপান, ইংগ্লেড, ফ্রান্স,

জর্মনী, ডেনমার্ক, গজবাযন, থবরঁকে দেশ থা সিংগাপ্পুব
ধনিক ছৈ,জহনকি ওতয নক্ষ্মীজী নৈ পূজিত হোওছ।
সংগহি ওত্তকা দেশ ম সবস্বতী পূজন সেহো নহিঁ চনৈন
বহৈত রিদ্বান তঁ ঘনেবো ছৈক। হিনক পোথী পঠ়ন
নিখন সমাজমে নরজাগবণ কবয থা থংধশ্রধা হটৈারয
জে রিস্বাস জগৈত থছি। পোথীমে যাত্রা বৃত্তাঁত'ক এক
বোচক দৃষ্ঠাঁত হিনকা বচনামে গহো ছৈক,যথা–: ১ জূন
২০১৩ ঙ্০। হমবা জীরনক এক এহেন পবারকেব স্বখদ
হ্মবেঠ থাযন জে থাওা ঐ হ্মকাম পব থারি গেন ছী,
জতযধবি পহুঁচয নে জানি নৈ নোক কতেক জতন থা
খবচ কবরাঁক রাদো নহিযে ঠৌ জা পরৈঁত ছৈক।
নোকক নিযাবন সপনে ধবি রঁনন বহি জাওছ, সপনা
সাকাব নহি ভ' পরৈঁছ। থাকি হাবি নোক পবিযাস
কবরোঁ কেনাও তখন ছোড় দৈছ। রা ও কছু জে
ও কানক ভেঁঠৈ বৃধ ভ' চঠ জাওছ। ওও দিন
হম রাঁরাঁ বামদের জীক পতংজনি কেব ফেজ–২ স্থিত
পাবককে মংডপমে রৈঁস কেঁ নোকক থাধ্যামিক, মূর্তিপূজা,
থংধরিশ্বাস, পাখংড থা কর্মকান্ড সঁ সংরংধিত সরাঁনকে
জরারঁ দ'বহন ছনূঁহ। হমবা সমক্ষ থা থগন–রঁগন
রৈঁঠন নোকমে সঁ এক বহথি রঁনাবস জিনাকে সাবনাথ
থানা থংতস্মত র্যাসপ্পুব নিরাসী জে দিল্লী সংগম রিহাব
কেব বহযরানা রাঁরূঁ প্রেমচন্দ যাদর জী। নগধক দূও
ঘংঠৌ ধবিকে প্রশ্নাত্তবী কেব রাদে কিযো কতৌহ গেনাহ।
সরঁসঁ থাখবিমে ও হমব নাম পতা প্পুছননি,থপন সেহো
নাম পতা জনেনাহ। গহো রঁতৌনাহ জে ওহো এতয
রাল্মীকি থাশ্রমমে ঠৈকন ছথি। কনিযে কানক গপ্প –
সপ সঁ রুঁঝনা গেন জে হমবে জঁকা গহো মূর্তিপূজক
নহিঁ ছৈথি। থা প্রগ্নতি থা রিজ্ঞানমে রিসরাঁস কবয

ৱাঁনা রিদ্বান ছথিন। তেঁ হমবা দূনূক রীচ আমৌযতা ক' ভারনা থঁকুবিত ভেন জাগত বহয। বত্তকা খানা পতঞ্জলি'ক ভোজনানয " প্রসাদম্ " মেঁ কযনাক রাদ দূনূ গোটেএ রাল্মীকি আশ্রম কেব অপন-অপন কোঠনীমে স্বতয চনি গেনহুঁ। প্রাতঃ ভনে ভোজনানয কেব উঁপব ৰনন যোগ সাধনা কক্ষমে যোগাসন কযন,সংগহি প্রভাত কানীন সৈব কবৈত ৰহবেনৌঁ। নগধক দূ ঘংটা ঔহনৰাক ক্রমমে এতেক নগীচ আরি গেনহুঁ জে আগূ যাত্রা সংগ – সংগ কববাঁক নিঠাহী কএন। ওতয সঁ জনপান কযনাসন্তা আশ্রম ডেবা পব একে কক্ষমে আরি বহৈত ১০ দিন ওহিঠাম সঁ হবিদ্বাব, ঋষিকেশ, দেহবাদূন এরং মসূবী ভ্রমণ কযনহুঁ । তাহিক্রমমে কেদাবনাথ, ৰদ্রীনাথ, যমনোত্রী আ গংগোত্রী ঘূময জেবাঁক নিযাব ভেন। হবিদ্বাব সঁ বিজর্ব টৈক্সী গাড় ী হমসবঁ নৈত গৌবীকুংড পহুঁচনৌঁ। অগিনা দিন ভোবে জনখও খেনাক বাঁদ পৈদন কেদাবনাথ দিস রিদা ভেনহুঁ। সাঁঝমে কেদাবনাথ পহুঁচন, ঘূমৈত-ফিবৈত বাতি রিশ্রাম কএ অগিনা দিন ১৬ জূন 2০১৩ কেঁ দূপহব 2 বজে গৌবীকুংড নেন রিদা ভেনৌ। কবীবঁ দস কিনোমীটব চননাক বাঁদ একটা জোবদাব হন্না স্বনবাঁমে আযন। নিকটমে কতহু ভাবী রিস্ফাট ভেন অছি। একব বাঁদ একটা অজীবঁ আরাজ নোকক পীড়া কবয নাগন। আরাজক তীব্রতা বঢ় ি বহন ছন। হম সভ তীস গোটে এক সংগ চনৈত বহী। কোনো অপ্রিয ঘটনাক চিন্তা সঁ হম সবঁ ডেবাএ গেন বহী। হমবা সভকেঁ কিছু বুঝবাঁসঁ পহিনে সঁ আগূ বঁহত মংদাকিনী নদী উগ্র রূপ নেবঁ২ নাগন ছন । উঁচ – ঠাঢ় পানিক ধাবা কবীবঁ পন্দ্রহ-বীস ফীট ধবি সবঁ কিছু অপনা সংগ ন' ক' জা বহন ছন। খতবাকে

আশংকা করৈত হম সব ওবংত পহাড়় পব চঢ়ি গেলহুঁ। জে চঢ়ি নহি সকল, ও মূলক পচড়় ামে খসি পড়ল। পহাড়ক নীচাঁ তরাঁহী দেখি হম সব খূব ডবা গেল বহী। ঙুঁপব সঁ নগাতাব বঁবখা হমবা সব লেল মাথ দর্দ বঁনি বহল ছল। সবহক সোন্নাঁ মূলক তরাঁহী মচা বহল ছল । কিছু গোষ্টেয নীচাঁ নহি জা সকল আ লে ঙুঁপব চলি সকল। জংগলী শিকাবী জানরবক ডব অলগে-অলগ পরেশান কবয বঁনা ছল। সাঁঝ হোবঁয বঁনা ছল আ বাতি মে ভোজন, পীবঁয লেল শুদ্ধ জল আ আবাম কবযকে জগহ নহি ছল. হমসবঁ ভয সঁ অঞান্ত পহাড়় পব জাগল বাতি রিতা দেলহুঁ। সবঁ কিযো ভূখ-প্যাস সঁ কানি বহল ছল। জাড়সঁ সিহবি বহল ছলাহ। চলবাঁক সামর্থ্য ককবো নহি ছল। তৈযো এখলো লোক চলৈত ছল। 'হব হব মহাদের' স্বনা ক' চাবি গোষ্টে কেদাবনাথ কেঁ প্যাবা ভ' গেল ছলাহ। বাস্তা মে আওব কতেকো মৃত শবীব দেখল গেল। নীচাঁক বাঁট পানি মে ডূবঁল ছল। একোটা ঘব কতহু নহি দেখাগত ছল। তেঁ পহাড়় পব চলৈত আগূ বঁঠব হমবা লোকলিক মজবূবী ছল । মবৈতো পব লোক কী লৈ কবৈ ছৈ। গাছক পাত চীবাঁবৈত আগূ বঁঠত ছী। তেসব দিল হমবা লোকলি কেঁ জীরিত বহবাঁক আশা ফেব সঁ ভেটল। হেলীকাপ্টব সঁ ভোজলক পৈকেট আ পালিক বৌতল খসা দেল গেল। কিছু দরাও সেহো ছল। ভোজল কেলাক বাঁদ ফেব আগূ বঁঠলহুঁ। চাবিম দিল সেহো পহাড়় পব জংগল মে বাতিজগা কয রিতাবঁয পড়ল। পাঁচম দিল ৪ বঁজে হমবা সবঁকে হেলীকাপ্টব বেস্ক্যূ সঁ বঁচা ক' দেহবাদূল কেব কৈংপমে আলল গেল। ওবত ভোজল

দেন গেল আ জাঁচ কে বাঁদ দরাওঁ দেন গেল। চাবিমে দিন হমরা দুনূ মিত্রকে এক–এক হজার রুপৈয়া দেন গেল আ ঘর জেবাঁক অনুমতি ভেটৈল বহয়। ওহি ত্রাসদীমে করীব দস হজার লোকক মৃত্যু ভ গেল বহৈক । কিছু লোকক মৃত শরীর তক নহি ভেটলৈক। হজারো ঘর তবাঁহ ভ' গেল। লোককে খরবোঁ টাকাকে নুকসান ভেল ছল, সড়ক টুটি গেল ছল। নগধগ সবটা প্রন নষ্ঠ ভ' গেল ছল। বিজলী আ সংচবনেট সেরা পূর্ণরূপ সঁ বাঁধিত ভ' গেল। বিনাশক মনবা চারু কাত ছিড়ি যা গেল ছল। ককবো ধ্যান বখনিহাব কিযো নহি ছল। বাঁবা কেদাবনাথ সেহো একদম সঁ চুপ ভ' গেলাহ। আগ ফেব কেদাবনাথ চর্চামে ছথি , তেঁ প্রবান স্মবণ তবো তাজা ভ' গেল অছি । সমাচাবকে অনুসারে মঁদিবকে অভযাবণ্যমেঁ খরবোঁ টাকাকে সোনাকেঁ পীতৈবমে বঁদনল গেল অছি। চোবী আ বেঁওমানী করয বালাকে হিম্মতকে প্রশংসা মহাদেরকে সামনে গর্ভগৃহ মেঁ করয পড়ত। হমরা নগৈত অছি জে চোব, বেঁওমান, ভ্রষ্ঠ, বঁলাকোবী আ হত্যাবা সোচৈত অছি জে মহাদের ওকবা কোনো নুকসান নহি ক' সকৈত অছি ! যৈহটা কাবণ অছি জে মঁদিবমে সেহো বিনা কোনো ভযকে পাপ হোগত বহৈত অছি | দোসব দৃষ্ঠাঁত সেহো দেখূ–: শনিপ্রবাকে শনিদের মঁদিব বহুত প্রসিদ্ধ ছৈ | নিত্দিন দেশ ভবি সঁ ভাবী সংখ্যাঁ মে লোক পূজাক লেল এতয আবৈত ছথি । এক অনুমান কেব অনুসারে এতয বোজ দস ক্লিংটল সবসবঁকে তেল, সাঠি সঁ সত্তব হজাব ফূলডালী ভবল আ করীব এক সৌ ক্লিংটল মিঠাওঁ বিকাগত অছি। একব অতিবিক্ত লোক এহি মঁদিব সভমে বোজ করীব চালীস লাখ টাকাক' দান

দৈত ছথিন্হ. এহি ঠাম হোঁটৈন আ রাহেন 'ক কারোবাঁর সেহো নীক অছি। পনপৈত অছি। কিবানা, কপড়া, ফল, ফূল আ সগংগআর- পেটৌবকে দোকান সেহো কতৌহ সঁ কম নহি অছি। হম অপন ব্যবসাযিক কাজ সমাপ্ত কএ অপন গাড়ী মে বৈসি গেলহুঁ। ড্রাগরব সাৰ্ন কীনয নেন কিবানা দোকান পব ঠাঠ ছন। এম্হব ধবতী এহি তবহেঁ কাঁপয নাগন আ কাঁপয নাগন ঐ তবহেঁ জে মীনঠৈকে ভীতবে সমস্ত শৈনিপ্পবা খংডহব মে বঁদনি গেনৈ। মঁদিবক অতাপতা সেহো গাযৱ ভ' গেন। জে ঘবমে ছন ও মনৰাঁ কেব নীচা দৱি গেন আ জে বাঁহব ছন ও ভাগয নেন এম্হব-ওম্হব দৌড়ৈত হকমৈত ছন। হমব ড্রাগরব ভাগি গেন। হ্মদা গাড়ী কবীৱ সৌ মীটৈব আগূ বঁঠনাক বাঁদ ফঁসি গেন। ওতয সড়ক ফাটি গেন ছন। কিছএ কানমে হজাবোঁ গাড়ী আগূ-পাছূ ফঁসন। সবঁ ঠাম চিচিযাহটি আ ঘবঁবাএন কে দৃশ্য ছন। কিছ নোক অপন জান বঁচাবঁয নেন গাছ পব চহৈব গেন ছনাহ. হমহুঁ ড্রাগরবক সংগ গাছ পব চঠি গেনহুঁ। বীস মিনটৈক বাঁদ গাছ ফেব কাঁপি উঁঠন। জে কিছ বঁচন ছনৈক ধবতী, ওকবা সেহো ভস্ম কববাঁ পব ন্যুকন ছনৈক। হজাবো গাছ খসি পড়ন আ হজাবো গাড়ী জমীন মে দৱি গেন। ধন্য হো। জাহি গাছ পব হম সভ শৈবণ ন' বহন ছনহুঁ সে নহি খসন। ভবি বাতি ওহী গাছ পব ভোবক প্রতীক্ষা কবৈত বহনহুঁ। ধবতী বীচ-বীচ মে কাঁপৈত বহন। হ্মদা একব কোনো অসবি নহি ভেন। কম্পন কমজোব ভ' গেন ছন। ভোব হোগতে স্থানীয নোক গাছ পব স উঁতবি অপন পবিজনকে হানতকে রিষযমে পূছতাছ কেনক। জে

রাঁহবক ছন আ গাড়ী ছনৈ, সে অপন-অপন গাড়ী তকরা নেন নিকনি গেন। হমহুঁ ড্রাগরবক সংগ গাড়ী খোজরা নেন নিকননোঁ। গাড়ী দবাবিমে এহন তবহেঁ পৈসন ছন জে ঘন্টে রাঁহব নহিঁ নিকানন জা সকন। আরঁ হমবা সভকেঁ খানী সমস্ত সমস্যা ছন। হমব ঘব সাঠি কিনোমীটব দূব ছন। ওতয পহুঁচরঁ আসান নহি ছন। হমবা কাফী ভূখ আ পিযাস নাগি বহন ছন। কতৌহ পানি নহি দেখাগত ছন। কিছু খাযকে কল্পনা তক কবরঁ অসংভব ছন। তখন হম ড্রাগরবকে সংগ ঘব দিস রঠয নগনহুঁ। হ্মদা আগূ রঠরঁ রহুত কঠিন ছন। সড়ক পব মনরা ছিড়ি যা গেন ছন। খসন গাছ সঁ সড়ক সেহো জাম ভ গেন ছন। কতেকো ঠাম দবাবি পড়ন বোড সেহো হমবা সরঁ কএ আগূ রঠরা সঁ বোকি বহন ছন। তগযো হ্মগুনা পব কী নহি হোগত ছৈক? আগূ রঠরাক প্রযাস করৈত বহনৌঁ। রাঠে ততেক কঠিন ছন জে এক ঘংটামে দূ কিনোমীটব পৈদন তক নহি চনি সকনহুঁ। ভূখ, প্যাস আ অশোথকিত দেহ ততেক নে রঠি গেন ছন জে ঠাঠ বহরঁ রঠকঠিন ভ' বহন ছন। খাগ-পীরৈক কোনো সম্ভাবনা নহি ছন। বুঝাযন জেনা রাঁচন নোক ভূখ-প্যাস সঁ মবিএ জাযত। চাব্ধ কাত কানখীজ আ চিচিযাহটি কে কাবণ মাহৌন ভাবী ভ বহন ছন। ককবো সঁ কিছু মাঁগরাক রা মাঁগ কবরাক স্থিতিমে কিযো নহি ছন । অন্হাবমে সরঁ কিযো দৌড়-ধূপ ক' বহন ছন। খসন গাছ পব কিছু কান আবাম কেনাক রাঁদ ফেব আগূ চনয নগনহুঁ । হ্মদা দস মিনটে চননাক রাঁদ হমব পৈব জরাঁরঁ দৈত রাঁহব ভ' গেন। তখন

ওতহি খসন গাছ পব বৈসন। ওতহ্ কিছু নোক বৈসন আ নগ মে পড়ন ছন। কবীৰ 12 বজে একটা হেলীকপ্টৰ হমবা সৱ পব পানিক বোতন আ বিস্কুট কেব পৈকেট খসৌনক। হমব ড্রাগরবকেঁ চাবি বোতন পানি আ পাঁচ পৈকেট বিস্কুট ভেটন। তখন হমবা নোকনি কেঁ কিছু হোশ আবি গেন। হমসৱ ফেব বিস্কুট আ পানি ন' ক' আগূ বঢ়নহুঁ। সাঁঝমে একটা শৌচানযক আগূ সড়ক পব বৈসি জায গেনৌহ। ওতয বড়কা ভীড় ছন। শৌচানয এতেক গংদা ছন জে ওতয বহৱ কঠিন ছন। কতহ্ এক বূঁদ পানি নহি ছন। ঞা সোচি হম সভ আগূ বঢ়নহুঁ। কতহুঁ বিজনী নহি ছন। চারু কাত অন্ধাবক সাম্রাজ্য স্থাপিত ভেন। কবীৰ সয মীটব আগূ বঢ়নাক বাদ সড়কক কাতমে একটা ছোট সন পোখবি দেখবামে আযন। এতয সেহো বহ্ত ভীড় ছন। দুবগংধসঁ হমব নাক ফাটন জা বহন ছন। এখনো নোক জমন ছন। ঞা ওকব মজবূবী ছনৈক। হমবা সভকেঁ সেহো এহনে মজবূবী ছন। তেঁ এতহি বাতি বিতাবয নীক মানন গেন । অগিনা দিন সূর্যোদযসঁ পহিনে আগূ বঢ়নহুঁ । দূ ঘংটা চননাক বাদ জান বচেবাক আশা ছন। ওতয গ্রামীণ কেব সহযোগ সঁ ভোজন বাঁটন জা বহন ছন। খূৱ খযনহুঁ। এতেক স্বাদিষ্ঠ পূবী তবকাবী হমবা কহিযো নহি নশীৱ ভেন ছন। গামক নোকক আগ্রহ পব গামক পোখবিক মহাব পব বনন স্কূনমে গেনহুঁ । শৌচানযমে শৌচ কেনাক বাদ পোখবিমে নহা নেনক সৱ। দূ-তীন ঘংটা স্বতনাক বাদ ফেব আবাম সঁ ঘব দিস বিদা ভেনহুঁ। মুখ্য সড়ক পব পহুঁচনাক বাদ ফেব পূবী আ তবকাবী খা কএ আগূ বঢ়নহুঁ। পাঁচ কিনোমীটব

পৈদন চননাক বাঁদ হম সবঁ স্বখপ্ববমে বাতি রিতারঁযকে নির্ণয নেনহ্। এতয সেহো গামক নোক দ্বাবা বাহত শিরিব চনাওন জা বহন ছন | খগিনা দিন ফেব সূর্যোদয সঁ পহিনে খাগূ বঁঢ়নহুঁ। এখন ধবি সরাবী সড়ক পব নহি চনি বহন ছন। সড়ক পব বঁড়কা-বঁড়কা দবাবি পড়ন ছন। কিছু মোটবসাগকিন চনৈত দেখন গেন। রিজনী খা গংটবনেট ক স্বরিধা বাঁধিত ভ গেন। সাত কিনোমীটব পৈদন চননাক বাঁদ গামক নোক দ্বাবা সংচানিত বাহত শিরিবমে ভোজন কেনাক বাঁদ ফেব খাগূ বঁঢ়নহুঁ। এহি তবহেঁ বস্তামে গামক নোক দ্বাবা সংচানিত বাহত শিরিবমে ভোজন খা খাবাম কেনাক বাঁদ ছঠম দিন খপন ঘব পহুঁচনহুঁ । গাম খা ঘবক হান সেহো নীক নহি ছন। হ্নদা শৈনিপ্ববা সন স্থিতি এতয নহি ছন । এতয জান-মানকে নোকসান কম ছনৈ। কিছু ঘব ঢহি ঢনমনা গেন ছন। হ্নদা বঁৈসী ঘব মে দবক্কা নাগন ছন। কিছু ঘব খারাসক নেন একদম যোগ্য নহি ছন । এতহ্ মোটববঁনা সড়ক নহি ছন। এহি ঠাম সেহো রিজনী খা গংটবনেটক স্বরিধা বাঁধিত ভ' গেন। তগযো এতয সেহো গামক নোক দ্বাবা বাহত শিরিব চনাওন গেন বহয | হমব পবিবাবক সভ সদস্য স্ববক্ষিত বহথি। হ্নদা ঘব ক্ষতিগ্রস্ত ভ' গেন। ও বহয জীবঁয যোগ্য নহি ছনৈক। তেঁ ঘবক বাঁহব একটা খস্থাযী শেডমে সবঁ কিযো বহৈত ছন । বাতিমে স্বতৈত কান মোনমে কিছু প্রশ্ন চমকয নাগন। খাখিব এহি দেব-দেব-দেবতাক কোন কাজ ? এতেক মংদিব-মস্জিদ খা চর্চ-গ্বরুদ্বাবা কিএক বঁনন খছি ? এতেক পূজা, প্রার্থনা খা গরাদত কিযৈক হোগত খছি ? এতেক পাবঁনি খা ব্রত

কিএক হোগত ছৈক ? এহি সৱহক ৱাদো চোবী, ডকৈতী, ৱেঙমানী, ভ্রষ্ঠাচাব, ঙর্ষ্যা, ৱনাকোব, হত্যা, ভূখ, কুপোষণ, বোগ, মহামাবী, ভূমকংপ, ৱেসী ৱবখা, বৌদী, অশিক্ষা, মহংগাঙ আ গবীৱী কিএক ৱঠ া বহন অছি ? ঙ দেরতা–দেরতা অপন ঘব কিএক নহি ৱচা সকৈত ছথি ? মংদিবক মূর্তি চোবাৱয রানাকে চোবী কবয সঁ কিএক নহি বোকি সকৈত ছথিন্হ। হম ভবি বাতি এহি সভ তবহক প্রশ্নক উঁত্তব তাকৈত বহলহুঁ । অঁত মে একটা উঁত্তব ছল – দৃশ্যমানক প্রমাণ কী অছি ? জে হোগ ছৈ, কিছ দৈত অছি। জে নহি হোগত ছৈক সে উঁ কী দেত থাক ! জাতিয আধাব পব ভাবতমে শ্রেষ্ঠতা ৱোধ মানরতা পব প্রশ্নক নম্হব চেনহাসি ঠাব কবৈত অছি। জাতীযতা সংকীর্ণতা সঁ ঙুপব ঙুঠি মোহন যাদরজী পৈঘোত ৱোধকেঁ হীন ভারনা কহৈত ৱুঝু জে সিবে সঁ খাবিজ কবৈত ছৈথ।

২

মটাএন জ িন্দগী

টটকা মৈথিলী পোথী সগব বাতি দীপ জবয'ক কথা গোষ্ঠী ৱেবমামে দি০ ৩০–১২–২০২৩ কেঁ স্বসম্পন্ন ভেল বহয। ওহিঠাম লোকার্পিত 'মটাএন জ িন্দগী' ১০৬ পৃষ্ঠক পোথীক দাম ২০০ টাকা ছৈক। দূ দর্জন নরকথা'ক সংগ্রহ , রযোরৃদ্ধ কথাকাব শ্রী কপনেশ্বব বাঙত জী অপন স্ব০ পিতা,মায ও পত্নী কেঁ সমর্পণ কযলে ছথি। সে পল্লরী প্রকাশন নির্মলী সঁ প্রকাশিত কবেৱামে অপন গ্রামীণ , দিল্লী হাঙকোর্ট কেব চর্চিত অধিরক্তা ৱবমানন্দ প্রসাদ জীকে সৌজন্য সঁ ভেল ছন্হি।

সদ্যপ্রকাশিত এহি পোথীক' আমুখমে রবেণ্য সাহিত্যকাব শ্রী নন্দবিনাস বাযজী বিস্তাব সঁ নিখনে ছথি – জে প্রাযঃ সভ কথা পব সংক্ষিপ্ত রুপেঁ প্রকাস ডাননে ছথি। ও সর্বশ্রী কপিনেশ্বব ব্রাব্রূক চাবিম মৈথিনী ভাষা সাহিত্যমে প্রকাশিত পোথী ছী। অপন ব্রাতমে নেখক মহোদয পবতা পবন সর্ব কথাক প্রকাশ্যি নেন আভাব জতেনে ছথি। পাঠককেঁ হিনক কথামে সমাজক বীতি–কুবীতি, ভেদভাব, অধশ্রেদ্ধা, কষ্টবপথী জে গাম দেহাতমে দেখব্রামে অব্রৈছ ; তাহি সংদর্ভমে নব দিশা দেখব্রৈক আগূ ডেগ ব্রঢেনা অছি। পোথিক চর্চা কব্রৈত কহব্র এহিনে পহিন কথা আযন অছি – দামী বৌদী' কমনাক ছহব ক্রৈনে তীন দিন পহিনে ৩০–৬০ গামমে ব্রাঢ়ি আযন ' ভুঠকূন মচান পব গব নাগন বহৈছ, কাবণ আঁগনঘব জন সঁ উব্রডূব্র ভেন ছৈ। ও কবিযা কাকা নগ জাকএ কাকীক চাহ পিব্রৈত ব্রাঢ়ি সমস্যা সঁ খেতী আ দহনান কেব গপ্প চনেনে ছৈক। ব্রিবাবক উঁচকা খেত পব কবব্রাক কাকা অপন অনুভব গনব্রৈত বৌদী সঁ দামীকে নীক ব্রতব্রৈত বহৈছ। পহিনে ওহি খেতমে তবকাবী উঁপজাব্রৈত বহয, সে ঐব্রেব ধান উঁব্রজাএত । প্রন্যংকাবী জে ভীষণ ব্রাঢ়ি ২০–২৩ দিন ধবি ব্রঢ়েন বহনৈক তাহিমে নকআব আ গোপনআমে ব্রৈসী ক্ষতিক ব্রনসর্ত এনে একো কোন উঁপজব্রে কবতৈন জজাত সে আশা জগৈত ছৈ। আন উঁপকথাক অংশত: চর্চ সেহো ভেন ছৈক। গংগানাভ শির্ষক – ব্রাব্রাক সংস্কাবমে জহিনা মাস কব্রৈত জীব্রীতেমে ব্রৈষ্ঠা ঠোঠমোকিযা দৈত সিমবিযামে গংগানাভ কেনে বহথি, তহিনা শ্যামচবণ ব্রূঢ় মাযকে জীবতেমে গংগাজীক অগম পানিমে ধকেনৈত দেখেনাহ। ধবি গামমে শ্রাধকর্ম আ বসগুল্লাক ভোজক

ৰাঁদ নিনমে সপন দেখৈত চৌকৈত ছৈ। খবাপ শীর্ষক – কথামে কহনগেন ছৈক জএহ রস্তু ককবো নেন নীক, সযহ রস্তু খনকো নে রেঁজায হোগছ। স্বনোচনা দাদীক ৰাঁনপনমে বরিন্দব খীসা স্বননে বহয ৰীবৰঁন ৰাঁনা। সে মন সঁ ঘীননৈ , জৈরিক উঁর্রবক খেতীনাযক খা পৈঘ রযস ভেনাসন্তা দিন্নী পঁজাৰঁ পনাযন নহি কয গামেমে গ্রষিকার্য উঁন্নত রুপেঁ করৈত জিনা স্তবীয সম্মান ধবি পরৈঁত ছৈক। গোনমান পঁচাযত চ্নার শির্ষকমে – রিকাসপ্বব পঁচাযতমে জীরঁকান্ত ৰাঁৰাঁক রাতনাপ উঁদযকান্ত সঁ হোগছ, জাহিমে টৌকা পারি কর্মচাবী রৌটক গনতীমে কোনা হেড়ফেব করৈত হাবন কেঁ জীতা দৈত ছৈক। সে সমস্যা প্রখঁডমে ধবণা খা জিনামে খনশন কার্যক্রমকে জবীয ভগ্ঠাচাবক দেখাব কযন গেনৈক। খনেক রিকাসকার্যমে ধাঁধনী ৰাঁরত চর্চামে খাজাদীক নড় াগ ক' প্ববান সংঘর্ষ সঁদর্ভ সেহো রিস্তাব সঁ চর্চা ভেন ছৈ। মবাএন জিনগী শির্ষক – কেন্দ্রীয কথামাদে নন্দরিনাস বাযজী কথাক এক খঁশ নেখকক নেখনী দ্রগ্ঠব্য রুপেঁ বখনে ছথি; যথা–ঐ কথাক মাদে কথাকাবক একটা কহবঁ ছৈন জে জঁ সমযকৈ চিন্হ কহ নগ কাজ কববঁ তঁ পছাগত জীরনমে নিবাশা খা পছতারাক খতিবিঞ খাব কিছ নহি ভেটৈত। খা দোসব কহবঁ ছৈন জে খবাপ কাজক নতীজা খবাপে হোগ ছগ। ফূনচন্দ্র কাকাকৈ তীন নড়কামে মোহন মান্মিন খছি জে ৰী.এ. ধবি পঠনৈন, মানে ৰী.এ. পাস কেনৈন। কনিকাপ্বব খাওব সঁতনগবমে পিতাজী ফূনচন্দ কাকা খা মামা বামখরতাব হাওস্কূনমে নৌকবী কবএ নেন মোহনসঁ কহনকৈন তঁ মোহন রঁজনা– "খতেক জে পঠনো সে নৌকবীএ করৈনে।" মোহনক ৰাঁতসঁ ফূনচন্দ কাকা চুপ্প

ভ২ গেনা। কী রঁজিতৈথ? ক্ষ্দা বামথরতাব ভাগীন মোহনকৈ কহি দেনথিন– "জা নীক নও রঁজনহ হেন।" তীন ভাঁগক ভৈযাবীমে মোহন রেঁসী পঠ◌ন–নিখন বহথ তঁএ পবিরাবক জ্তি–ভাঁতি রএহ নগারঁএ নগনা। সামন্তী সোচক ক্ষ্তারিক চনএ নগনা। নিযতমে রঁদনিযত থারিঁ গেনৈন। থপনা ধিযা–প্বতাকেঁ নীক নজৈবসঁ থা ভায সরঁহক ধিযা–প্বতাকেঁ হেয দৃষ্টিসঁ দেখএ নগনা। নতীজা ভেনৈ জে পবিরাবমে খটাস উঁপেন্ন ভ২ গেনৈ থা কিছ দিনক পছাগত পবিরাবমে ভিনভিনৌজ ভ২ গেনগ। মোহন রেঁটা সভকেঁ পঠ◌ নৈন–নিখৌনৈন। জেঠ রেঁটা নেনাদত্ত কৌনেজমে প্রাফেসবীমে গেনা থা ছোটে রেঁটা কিসান সনাহকাবক পদপব রোজী–রোটীক জোগাব কেনৈন। মোহনক দ্নূ রেঁটা থপ্পন–থপ্পন পবিরাব নঽ রাঁহরে বহএ নগনৈন। মোহনকৈ কোনো তবহক থার্থিক সহযোগ নহি কবৈন । তখন মোহনকেঁ গ্বজব–রসব কবৈমে দিক্কত হোমএ নগনৈ। তখন ও নৌকবীক নেন পবিযাস কবএ নগনা। তারত উঁমেরো 57–58 রর্ষক ভ২ গেন বহেন। 'কা রঁবথা জরঁ গুষি স্বথানী' রঁনা কহারত ভ২ গেনৈন । পছাগত মোহন গামক থানগি ধিযা–প্বতাকঁ পঢ়রঁএ নগনা। কিছ দিনক রাঁদ পনৌ মবি গেনী। থারঁ তঁ থাব দিক্কত ভ২ গেনৈন। থারঁ ও রিক্ষ্ছ্ব ভ২ গেনা। থপনেসঁ ভানস–ভাত কেনাগ, ধিযা–প্বতাকেঁ পঠ◌ নাগ, কনী–মনী খেতী কেনাগ। থারঁ গু সভ হিনকা জপান রঁ্মনা জাগ ছেনৈন, ক্ষ্দা রেঁটা সভ নেন ধৈনসন । এক দিন মোহন রেঁমাব পড◌ি গেনা। পৈথানা–পেশার রঁন্দ ভ২ গেনৈন। ছটেপঞ্চীমে ওসাবপব সঁ গিব পড◌না থা পৈবক ঘ্ঠীক একটা হড্ডী টুটি গেনৈন। জখন

সমাজক নোক খা পবিরাবক ভাএ–ভৈযাবী সভ ডাক্টব নগ নঃ গেনৈন তঁ মোহন ডাক্টবকৈ কহনখিন– "মবৈবঁনা স্বগযা দঃ দিঅ, ডাক্টব সাহেবঁ।" মোহন খপনা জিনগীসঁ তেতেক নিবাশ ভঃ গেনা জে খস্পতানোমে ডাক্টব জে দবাগ খাগ নেন দেনে বহেন সে নহি খা খগন–বঁগনমে ফেক দৈত বহখিন। খন্ন–পানি নাগি দেনৈন, নতীজা পনবহে দিনক ভীতব প্রাণ–পখেরু উড়ি গেনৈন। ঐ সংগ্রহক সভ কথা রুচিগব খা প্রেবক খছি। শ্রী কপিনেশ্বব বাউঁতজীকেঁ সহৃদয ধন্যবাদ। ঘুসখোবী, ওস্নবী, উঁছন্নব, মহামাবী কবোনা, জন খান্দানন, মাযবাঁপক কর্জ, চেহবী, ত্রিশংকু, কপটীবাঁবাঁ, কদীমা এবং জাগতিক বঁন্হন খূবঁনীক কথা খছি। নোড়্হী খা গোবঁবকঠ্নী, গীদব ভভকী, বেঁগমান নেতা, বাঁপক খাঁগা বৈঁটাক যোগ্যতা, কোবা কাগজ তথা মশীনবাঁনা চাউঁব নঘুকথা সনিযাএন ছৈক। কথা ক্রম স্বচিমে কপিনেশ্বব বাউঁতজীক চাবিম পোথী 'মবাএন জিনগী' পৃ. ৯ খা খপনবাঁত –১৪ পৃষ্ঠপব খন্বপযঙ্ক ঠাম নগৌনাঙ প্রকাশকক ভুন থীক। সংগহি চৌদহ গোটা কথা পৃষ্ঠ ১০ পব খা ২২ টা কথা পৃ. ১৪ মেঁ উল্লখিত খছি জে ভ্রামক য।

৩

প্রীতি কাবণ সেতু বাঁন্হন

একটা নব চর্চিত মৈথিনী ভাষা সাহিত্যমে প্রকাশিত পোথী 491পৃষ্ঠক একবা খাও এস বী এন (9789334009569) প্রাপ্ত ভেন ছৈক। সদ্যপ্রকাশিত এহি পোথীক' বচিযতা খাশীষ খনচিন্হাব জীকে সাহিত্য জগতমে খূবঁ বিশেষ রূপ সঁ বাহবাহী ভেটৈত ছৈন। খাশীষ খনচিন্হাব জীকে মূননাউঁ থিকৈন –: খাশীষ ঝমাব

মিশ্র,জিনক জন্ম 4 দিসম্বব 1985 ঙা০ কেঁ ভঙৈবাঘাঙৈ, রিস্ফী (মধ্রবনী) নিরাসী গুঞ্জ চন্দ্র মিশ্র খা গমভীবা দেরী জীক ঘব ভেন ছন্হি। এহি পোথীমে পাঠককেঁ ঙা–রিদেহ কেব সম্পাদক রবেণ্য সাহিৎকাব শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব জী খা প্রীতি ঠাকুব জীক সাহিত্যিক যোগদানক রিস্তাব সঁ চর্চা কযন খনেকো সংদর্ভ পঠরাঁক স্বখরসব ভেটৈত ছৈক। হমব একটা ছোটসেন খাখ্যান সেহো ছপন ভেটৈত ঐ পোথীকে সার্বজনিক প্স্তকানয খা ঘরেনূ প্স্তকানয মেঁ সহেজকেঁ বাখন জা সকৈছ ছী খা রর্তমান মৈথিনী সাহিৎ খান্দাননক গতিরিধি সঁ সবোকাব জোড় া সকৈত ছী।

৪

কর্পূবী ঠাকুব জীকেঁ ভাবতবনে

সাদগীকে প্রতিমূর্তি ,মহান্ ব্যক্তিত্বকে প্তনা , খতিপিছড় া 'ক রেঁটা দিরংগত কর্পূবী ঠাকুব জীকেঁ ভাবতবনে কেব উঁপাধি ভেটৈনা সঁ হম খহংত প্রসন্ন ছী। সমবাসন নাখো পঠন – নিখন নোক খহংত খুশী মনাবৈত হ্নক জন্মশতী সমাবোহকে পূর্ব সংধ্যা পব মোদীজী কে কেন্দ্রীয সবকাব দিশ সঁ মহামহিম বাষ্ট্রপতি কার্যানয কেব রিজ্ঞপ্তি জাবী হোগতে স্বত: ধন্য –ধন্য কহননি খছি। গ্বদবীকে নান রীব কর্পূবী ঠাকুব জীকেঁ মবণোপবাঁত চিবপ্রতীক্ষিত মাঁগ হ্নক জন্ম শতাব্দী রর্ষমে " ভাবত বনে" ভেটৈনা সঁ খতিতমে হ্নক কযন সংঘর্ষ সদা স্মবণ ভ' উঁঠনৈক। জননাযক কেঁ জানয – বূঁঝয

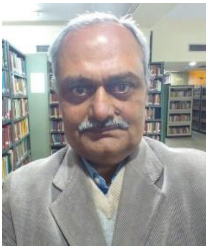
নেন 'কর্পূবী সংগ্রহানয ' পটনা পহুঁচ থবনোকন কয সকৈত ছী। ওতয নিহবনা সঁ হ্নক সবকাবী নিরাসমে বাখন হ্নকব ডেৰঁন ১৩০ রৌস্তু ধবোহব ৰূপেঁ ব্যরস্থিত বাখন ছন্হি। সে সহজে ৰুঁঝাগত থছি জে ও কেহন সাদগীক মনুখ ছনাহ। ও থপন বাজনীতিক জীরনমে কাবী কোঠনিক দাগ থপনা উঁপব নহি নাগএ দেননি। রিহাব ক' বাজধানী পটনা শহব স্থিত সূরৈক দোসব উঁপমুখ্যমংত্রী থাওব দূরৈব এগাবহম মুখ্যমংত্রী বহন জননাযক কর্পূরী ঠাকুর। হ্নকা নামে থারংটিত সবকাবী ৰঁগনা কেঁ ১৯৯০ ঙ০মে স্মৃতি সংগ্রহানয ৰনারন গেনৈক। দেশবনে মাঝ্ স্থিত থরস্থিত বাজভরন থা মুখ্যমংত্রী থারাসকে একাতমে ঠাঠ ঙা ঠ া ংচা থারঁ কনা সংস্কৃতি থা যুরা রিভাগক দেখবেখমে ছৈক। ওহি শাসকীয ডেবাপব ১৭ ফবরঁবী ১৯++ ধবি জীরৈত কান পূর্ব প্রধানমংত্রী চংদ্রশেখব, ডা ০ বামমনোহব নোহিযা, নোকনাযক জযপ্রকাশ নাবাযণ, নানকৃষ্ণ থাডরাণী, ধনিক নান মংডন জী সন – সন বাজনেতা হ্নকা সঁ ভেংট পবামর্শ নেন থরৈত বহনাহ। প্রাথমিক কক্ষাক' হমবা পাঠ্যক্রম মেঁ পঠ ানী ভেন বহয ' পটনে কা রাঠ : সংকট কা সামনা ' সে ১৯ সিতম্বব ১৯৬৯ কেব প্রন্যংকাবী ভীষণ রাঠিমে হ্নক নিবীক্ষণ কবযরঁনা ভবিডাংড পানিমে ঠাঠ হেরাঁক থনোখা ফ াটৈ দেখন জাওছ। প্রসিদ্ধ সংগ্রহানযমে ডেঠসয হ্নক কঠিণতাক দস্তারেজ ৰূপেঁ সজাওন বাখন চীজরস্তু থরনোকন কবয নেন ছৈক। সযনকক্ষ সঁ ন' কে রস্ত্র,রেঁগ, ঘড ী, কনম, স্নাতক পঠায কেব থংকপত্র থা গসকূনকে প্রমাণ পত্র ও চেশমা নৌকৈত ছৈ।

বাজনীতি কেঁ সামাজিক রঁদনারকে ওজাব মানৈত ও

ঋপন বাজনীতিক যাত্রাকে এমমে উঁপেক্ষিত ঋা রঁচিত রস্মক নেন ঋগূঋা সদন সঁ সড়কধবি রঁনন বহনাহ। ও নিজী জীরনমে মিননসাব নোক বহথি ,তাহি কাবণেঁ সবকাবী কামকাজ পছরা জাগত বহনি। সন্ ১৯৬০ রৈঁচকে রিহাব কৈডবকে ঋাঙাএএস যশরঁত সিন্হা জী হ্নক প্রধান সচিরক হৈসিযত সঁ দৈনিক কঠীন রঁনা দেনে বহৈনি , ক্ষদা ও তৈযো নোকসভ সঁ ভেঁটঘাঁটমে ঋধিক সময নগারৈঁত বহনাহ। রাদমে ১৯৩১ রৈঁচকে রিহাব কৈডব ঋাহিসব পীএস ঋপ্পূ কেঁ ঋপন ক্ষখ্য সচির রঁনৌননি ঋা হাঙাকোব ঙমানদাবীকে রৈঁমিসান পবিচয দেননি। স্ব০ কর্পূবী জী ব্যক্তিগত জীরনমে একদম সাধাবণ নোক বহথি। সধাবণ জীরন যাপন ঋা সধাবণ ভোজন পসীন কবথি। জনতাক ভীড় সঁ রঁচরাঁক পবিযাস কবথি ক্ষদা নোক ঋপনা রৈঁগবতে শৌচানয পর্যন্ত তককে গেঁট নগ কতাব নগা দৈন। তাহি কাবণেঁ ও সময সঁ জনখৈ কনৌ ধবি নৈ ক' পরৈঁত ছনাহ। দোসবো ঠামক ক্ষখ্যমংত্রী হ্নক রাঁত মানি ঋগিনা ডেগ রঁঠারৈঁক। ক্ষংগেবী নান কমীশন ঋা কোন কোন ন ঋাযোগকে পবতা পবন প্রতিরেদন কেঁ জনহিত মেঁ সমক্ষ ঋানরাঁমে কসবি নহিঁ বখনাহ। ঋাবক্ষণ ঋা ঋধিক পছঋাএন নোকক ওকানতি খাতিব হ্নকা ঋপমানো সহয পডননি। হ্নক জাতিগত ফার্মূনা কেঁ দেশভবিমে পহচানিকে নাগূ কবরাঁক খগৌঁট ছৈ। তখনে সমানতাকে ঋধিকাব সংরৈধানিক নক্ষ্য প্রাপ্ত কবত। জয কর্পূবী !

ঋপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

২.৩.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র– ঠেহা পবক মৌনাএন গাছ (ধাবাবাহিক)



বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

ঠেহা পবক মৌনাএন গাছ (ধাবাবাহিক)

36

হম খা বমা ভোবে উঁঠি গেন বহী। ওসাবাপব বৈসন বাঁহবক দৃশ্য দেখৈত বহী। ভোবে হ্মবনী সেহো খারি গেন। বাতি হোটনমে বিতওনক। এহিঠাম ওকবা খসোকর্জ হোগতৈক। খবিতে খপন খেবহাসভ কএহ নাগন–

"হম কী কৰু। হমব সংগিনী ধোখা দএ দেনক। খখন ধবি জে কিছু কমেনে ছনহুঁ সভপব হাথ মাবি নিপত্তা ভএ গেনি। ওনা হমবা ওকব গতিবিধিপব বহুত দিনসঁ সক বহএ, হ্মদা এনা কবত সে উম্মীদ নহি বহএ। হম তঁ সভকিছু ওকবে নামে কেনে বহী। ও গেনি, সংগে হমব সভকিছু নেনে চনি গেনি। খাব হম কৰু তঁ কী কৰু? বছ ভেন জে একটা নাকব বাঁচি গেন। ওহীমে কিছু বহি গেন খছি। বৈংকসঁ সে কিছু কর্জ ভেটি জাএত। কিছু খহাঁসভ মদতি কএ দিতহুঁ তঁ হম এক বেব ফেব জীবাঁক প্রযাস

কবিতহুঁ । নহি তঁ হম গেল ঘব ছী। ব্ৰ্ম্বৰৈক জে ঋবনী নামক কেও ছনৈ জে আৰ এহি দ্নিআমে নামো নিসান মেটা গেল। ভারী প্ররন। "

ও তেনা-তেনা নে বাঁজন জে বমা কানএ নগনীহ।

"এনা নহি বাঁজহ। হমবাসভ নগ জে কিছ বাঁচন আছি সে তোবেসভক ছহ। জাহিসঁ জান বাঁচি জাহ সে কবহ। "

তাৰেঁ শানিনী সেহো ওহিঠাম আরি গেল। বমাক বাঁত স্বনিতহি ও বীচেমে নপকি নেনক।

"সে কোনা হেতৈক। হমবোসভক তঁ হিস্সা হোএত কি নহি ? শ্যাম জহন কাটি বহন আছি, ওকবো তঁ ৰচেৰাক ছৈক। সভসঁ উঁপব আহাঁসভ অপন জীরনক তঁ সোচূ। "

শানিনীক বাঁত স্বনিতহি ঋবনী ওকবাপব ঝপট্টা মাবনক। নাগন জেনা আৰ ও শানিনীক জান নেনক। বীচমে হম ঋদি গেনহুঁ। মোসকিনসঁ থোড়-থাম নগওনহুঁ ।

"তূঁসভ অনেবে পবেসান ছহ। হমবা নগমে কোনো অথাহ সংপত্তি নহি আছি জে তোবাসভক আরশ্যকতাক পূর্তি কবৈত বহবেঁ। হমবাসঁ বেঁসী উঁম্মীদ বাখবেঁ ব্যর্থ থিক। "

হমব বাঁত স্বনি কএ ঋবনী ওহিঠামসঁ উঁঠি গেন আ ধবধবা কএ নীচাঁ চনি জাগত বহন। বমা সেহো

উঁঠি গেলীহ। শালিনী রঁকব-রঁকব হমব মুঁহ দেখৈত বহলি। ম্ববনীকেঁ এহি তবহেঁ তমসাএল আ খিন্ন চলি গেলাক রাঁদ বমাক বক্তচাপ অচানক রঁহ্ত উঁচ ভএ গেললি । মোন একদম ব্যাকুল ভএ গেললি। মাথ নাগলি জে ফাটি জাএত। হমসভ তুবংত এম্বুলেংস রঁজওলহুঁ আ হুনকা উঁঠা-পুঠা কএ অস্পতাল লএ গেলহুঁ। হুনকা তঁ দস তবহক বিমাবী পহিলেসঁ ছলিহে। ডুঁপবসঁ ওা তনাও সভ জহবক কাজ কেলক। ওমহব শ্যাম জহলমে বঁদ অছি,শ্যামক স্থিতি ডমাডোল ভএ গেল ছৈক,শালিনী সেহো বহি-বহি উত্তেজিত ভএ জাগত অছি। কহি নহি ওকবো মোনমে কী ছৈক ? ওনা ওকবা কোনো চীজক কমী তঁ নহি ছৈক। হমবাসভক প্রতিএ আদব আ সহানুভূতিক ভাও সেহো ছৈক।

বমা অস্পতালমে ভর্তী ছথি। হম অসগবে প্রতীক্ষানযমে হুনকব নীক হেবাঁক সমাচাবক হেতু প্রতীক্ষাবত ছী। সামনেমে মহাদেরক মংদিব অছি । ওহিঠাম কেও ভক্ত নচাবী গাবি বহল ছথি-

"শিব হে উঁতবব পাব কওন বিধি..। "

নচাবী গওনিহাবক স্ববমে অদ্ভুত মাধুর্য অছি। তুবংতে মোনকেঁ ঘিচি লেলক। হমহুঁ মহাদেরক আবাধনামে তল্লীন ভএ জাগত ছী। ওএহ পাব লগওতাহ।

"বৃদ্ধাবস্থামে আব কেও অপন নহি ...। "

হম ধ্যানমগ্ন ছলহুঁ,নচাবী স্বনৈত ছলহুঁ কি মাগকপব বমাক নাম স্বনি চৌকলহুঁ-

"বমাক সংগে জে শ্বাএল ছথি সে হ্নকাসঁ রাউমে ভেঁট কবথি। ও শ্বাৰ ঠীক ছথি।"

বমাক হানতিমে স্বধাব ভএ গেন ছননি। শ্বাৰ ডাক্টবসভ হ্নকা ঘব নএ জেৰাক শ্বন্মতি দএ দেনে ছননি। ৰহ্ত বাস দৰাগ শ্বা পবহেজ কবৰাক ছননি। সে সভ ৰাত সিস্টব হমবা ৰ্ঝা দেনক। শানিনী সেহো শ্বারি গেন ছন। হমসভ বমাক সংগে শ্বপন ঘব রাপস পহুঁচনহুঁ। শ্বাৰ শানিনীকেঁ সেহো শ্বফসোচ হোঙক জে শ্বনেবে ও মাএক সামনেমে ঝবনীসঁ রিরাদ কএনক। মাএক জানসঁ ফাজিন কিছু নহি ভএ সকৈত শ্বছি। শ্বস্তু,ও মোনে-মোন সোচি নেনক জে শ্বাৰ ও মাএ-ৰেটাক ৰীচমে নহি পড়তি। জে নিখন ছৈক সে হেতৈক। ওকব উঁশ্বশ্ব সদিখন নীকে বহৈক। ও চাহৈত ছনি জে এহি ৰএসমে হমবাসভকেঁ শ্বার্থিক ভাব নহি পড়এ। ঝদা জখন জানে নহি ৰাঁচত তঁ টৌকা বহিএ কএ কী হোএত? শ্বস্তু,ও শ্বাৰ এহি রিরাদসঁ কাত ভএ গেনি।

ক্রমশঃ বমাক হানতিমে স্বধাব ভেননি। ঝবনীকেঁ ঙা সভ কিছু পতা নহি বহৈক। ও ওহি দিনক চচকি ৰাদ ৰেঁগন্বক চনি গেন। ওকব কাবখানা স্থাপিত কবৰাক ধ্ন শ্বাব তেজ ভএ গেনৈক। জতএ ততএসঁ টৌকাক জোগাবমে নাগি গেন। হমসভ দিল্লীমে শ্বপন ফ্লৈটমে ভনে বহী ঝদা বমাক ধ্যান সদিখন কখনহ্ ঝবনীপব ,কখনহ্ শ্বামেপব নটকন বহনি। হম নাখ ৰ্ঝেৰাক প্রযাস কবিশ্বনি বমাক মোন শাঁত নহি হোনি। শ্বাখিব হমহী কহনিশ্বনি-

"এনা তঁ খহাঁ খনেবে মাবন জাএব ? এহিসঁ বঁঢ়া খাঁ জে হ্মবনীকেঁ বঁজা কএ জে কববাঁক হোখএ সে কএ নিখ। শ্যামকেঁ তঁ হমসভ কিছু নহি কএ সকৈত ছী। ও তঁ খমেবিকাক কানূনসঁ বঁদ খছি খা ওহী কানূনসঁ ছুটি সকত তঁ ছুটৈত।"

খাখিব বমা হ্মবনীকেঁ ফোন কএননি। হ্মবনী তঁ জেনা বাঁটি তাকি বহন ছন। ও সঁম্ক্‌কাক হ্লাগটৈসঁ দিল্লী বিদা ভএ গেন। এমহব হ্মবনীক খএবাঁক কার্যক্রম বঁনন,ওমহব শানিনী ,নম্রতাক সংগে হ্মম্বঁগ চনি জাগত বহনি । হম ওকবা বোকবোঁ নহি কেনিঐক। খাখিব এক–নে–এক দিন তঁ ওকবা রাপস জেবেঁক বৈক,সে গেনি।

বাতিমে দসবঁজে হ্মবনী পহুঁচন। এহি বেঁব ও বেঁস বিনম্র ছন। এহি বাঁতসঁ প্রসন্ন ছন জে শানিনী রাপস হ্মম্বঁগ চনি গেন । খাবঁ ও জে চাহত সে কএ সকত।

37

প্রাত ভেনে হম দূনূ বেঁকতী হ্মবনীক যোজনাক বাঁবেমে চর্চ কএ বহন ছনহুঁ । খাপসী চর্চাকি ক্রমমে হ্মবনী বেঁব–বেঁব গএহ কহএ জে ও যোজনা সফন হেবেঁ কবত। এহিসঁ হমবসভক ভাগ্য পনটি জাএত। বঁস শ্বক কববাঁক দেবী খছি । একহ্‌ বেঁব ও নহি কহএ জে ওকবা হমবাসভসঁ কতেক টৈকাক দবকাব ছৈক। হমসভ তকব বাঁদ কোনা বহবঁ তকব কোনো চর্চা নহি

হোৎএ ? ও রেঁগন্বকমে বহুত কি রাঁদমে কতহ্ খাব চনি জাএত তকব কোনো ঠেকান ? নে ও কহিও স্পষ্ঠ কেনক জে ওকব সংগিনীসঁ রিরাদ ভেনৈক কিএক ? ওকব খাপসী সংরঁধক নক্ষমণ বেখা কী ছন,কিছু ছনহো কি নহি ? হ্নদা বমাক হানতি রিচাব কবৈত হমহুঁ রহ্ত মোসকিনমে বহী। যদি ঙা খখনে চনি গেনীহ,হিনকা কিছু ভগএ গেননি তখন হম ঙা টৌকাসভ বাখিএ কএ কী কবর ? হ্নদা শানিনীক রাতোমে রহ্ত দম ছনৈক। ওকবা কোনো নোভ-নানচ নহি বহৈত ছৈক। ও তঁ হমবেসভক হেতু চিংতিত বহৈত খছি। সে রাঁত হ্নবনীকেঁ কিএক নীক নগতৈক ? ও তঁ শানিনীকেঁ দেখিএ কএ তমসা জাগ ছন । খার তঁ ও গেন। হমহুঁ কিছু রজরাক স্থিতিমে নহি ছী। হ্নদা একটৌ কাজ হমবা হ্বাএন । হম খপন নামক সভটৌ এফডীকেঁ রচা নেরাক নির্ণয কেনহ্ । একব জনতর তঁ বমোকেঁ নহি ছনি। খাগ ভোবে জখন হ্নবনী হমবাসভক নগ রৈসন তঁ ত্তবংত ওএহ রাতসভ শ্বক কএ দেনক।

" হমবা কম সঁ কম চানীস নাখ টৌকা চাহী। খাব সভটৌ জোগাব ভএ গেন খছি। "

"এতেক টৌকা কিএক চাহী ? "

"কাবখানা নগতৈক, কোনো মাছক দোকান খোড়রৈ খ্জতৈক। "

"বমা হমবা দিস রকব-রকব তাকি বহন ছনীহ। "

हम कहलिऐक–

"हमरासभ लग मात्र पचीस लाख टाका अछि। ओहो संयोगेसँ बाँचि गेल। ओहिमेसँ किछु तोरा मदति कए सकैत छी।"

"मद भऽ गेल। लगैत अछि जेना हम भीख मागि रहल होइ। अहाँक टाकामे कोनो बरक्कति तँ नहि भऽ रहल अछि। बैंकमे राखल अछि। आगाँ-कान्हि एहूठामसँ कोनो फएदा तँ ठीक नहि। कारखाना चलि जाएत तँ बैंक गुना कमा लेब।"

आखिर हमसभ पचीस लाख टाका ओकरा देबाक हेतु तैयार भऽ गेलहुँ। आखिर ओहो एतेकपर मानि गेल। ओ बैंकक खाताक जानकारी देलक। हमसभ बैंक जा कए ओकर खातामे पचीस लाख टाका पठा देलिऐक। तकर बाद हम दुनू बैंकती सोचि रहल छलहुँ जे आब मात्र हमरासभक जान बँकसि देत। मुदा ओ तँ प्रात भेने फेर एकटा नव प्रस्ताव लऽ उपस्थित भऽ गेल। कहैत अछि–

"अहाँसभक उपकार बिसरल नहि जा सकैत अछि। लगैत अछि जे आब कारखाना शुरू भऽ सकत। मुदा एकटा काज रहि गेल।"

"की?"

"बैंकसँ कर्ज लेबामे एकटा आंगठ भऽ रहल अछि।"

"की कहि रहल छह?"

"প্রত্যুককক কহৰ জে কোনো অচন সংপত্তি জেনা মকান, খেত, বৈংকক নামে বংধক বাখএ পড়ত। তখনহি বৈংকক কৰ্জা ভেটি সকত। জখন কাবখনা চনি জাএত তঁ ওহি সংপত্তিকেঁ ক্ষঙ্ক কএ দেন জাএত আ কাবখনাক কাগজেসঁ বৈংক কাজ চনা নেত।"

হম চ্প বহি গেনহুঁ। কিছু সোচেৱে নহি কবএ? বমা সে অৱাক বহথি। "বৃহ্মারস্থামে যদি মকানো চনি জাগত বহন তখন হমসভ কোনা জীৱ? কতএ বহৱ?"–হম কহনিঐক।

"অনেবে বেসী নহি সোচ়। মকান তঁ ঠামহি বহত। হম কোনো ওকবা উঠা-প্ঠা কএ বেঁগন্বক থোড়ে নেনে জাএৱ। হমব কাবখানা চনৱাক দেবী অছি। জহাঁ সে ভেন কি অহাঁক মকানক কাগজ নৌটা দেত বৈংক।"

"হমবা কিছু সময দএহ। হমসভ আপসমে বিচাবি নৈত ছী।"

এতৱে ৱাজন হোএৱ কি ক্ষবনী তমতমা কএ ওতএসঁ উঠি গেন। বিনা কিছু আব বজনে অপন মোবা উঠওনক আ ফ্লৈটসঁ ৱাহব নিকনি গেন।

ক্ষবনী ভনে ৱাহব বইত ছন। কম সঁ কম ওকবাসঁ নিচৈন বইত ছনহুঁ। জহিআসঁ ও বেঁগন্বক আএন,হমবাসভকেঁ পবেসান কএ দেনক অছি। টৌকা তঁ নগএ গেন। আৱ মকানোপব হাথ সাফ কবএ চাহৈত অছি। কী কবী,কী নহি কবী কিছু ফ্বাএ নহি বহন অছি। বমা সে তখনসঁ চিংতিত ছথি।

𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒲। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒏𑒰𑒩𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒲 𑒔𑒪𑒰𑒍𑒞 ? 𑒨𑒠𑒱 𑒞𑒞𑒥𑒹 𑒯𑒼𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋 𑒞𑒿 𑒢𑓀𑒠𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒑𑒞𑒱 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒻𑒏। 𑒤𑒹𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒫 𑒢𑒤𑒛𑓃𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒪𑒹𑒞 ? 𑒏𑒲 𑒣𑒞𑒰 𑒏𑒃𑒋 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒁𑒋 ? 𑒏𑒯𑒲𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒁𑒋 ?

"𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒯𑒲𑒍 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒖𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒏 ? 𑒨𑒠𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏। "

𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒣𑒹𑒙𑒏𑒳𑒢𑒱𑒂 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒩𑒧𑒰 𑒔𑒰𑒯 𑒥𑒢𑒍𑒪𑒲𑒯। 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒳𑒏 𑒖𑒑𑒩𑒝𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒠𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒖𑒹 𑒚𑒰𑒧𑒯𑒱 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒥 । 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒏𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒤𑒩𑒲𑒕 𑒦𑒹𑒪 । 𑒋𑒞𑒥𑒹𑒧𑒹 𑒬𑒰𑒪𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒂𑒋𑒪–

"𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒕𑒲 ? "

"𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒲 𑒩𑒯𑒥 ? "

"𑒁𑒥𑒰𑒖 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। "

"𑒏𑒲 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒯 ? 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। "

"𑒧𑒰𑒋 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱। "

"কতএ বহথ্ন ? এতহি ছথি। চাহ পীরি বহন ছথি। "

হম হোন শানিনীকেঁ পকড়া দৈত ছিঐক।

মাএ–রেঁটীমে রঁড়া কান ধবি গপ্প হোগত বহন। হম তারেঁ সহটি কএ মঁদিব চনি জাগত ছী।

38

হম মঁদিবসঁ নৌটৈনহুঁ তঁ বমা স্বতি গেন বহথি। মোরাঁগন হোন রঁগনমে বাখন ছন। নগেমে হোটৈসভক এনরঁম বাখন ছন। ওহিমে ক্ষবনী,শ্যাম,শানিনীক নেনাক হোটৈসভ ছন। হমসভ কতহ্–কতহ্ ঘুমএ জাগ তকবো হোটৈসভ ছন। একটা হোটৈমে পড়াসী থা হমবপবিরাবক সমেকিত হোটৈ সেহো ছন। হম রেঁবি–রেঁবি ওকবা দেখি বহন ছনহুঁ কি হমব হোনক ঘঁটী রাঁজন।

"গ তঁ পড়াসীক হোন নাগি বহন থছি। "

হম তুবঁত হোন উঁঠরেঁত ছী।

"রেঁহত দিনপব মোন পড়ানিথহ। "

"কী কহৈত ছহ ? হমব পনৌক স্বাস্থ্য খবাপ বহৈত ছননি । ওহীমে নাগন বহী। "

"থারঁ কী হান ছনি ? "

"কী বহতনি ? "

"সে কী ? "

"কাল্হি হ্নকব কেও হত্যা কএ দেনক ? "

"সে কেনা ? "

"হম তঁ দরাঁগ খানএ রাঁহব গেন বহী। ঘবমে কেও নহি বহএ। হমব প্বতহ্ সেহো কতহ্ গেন বহথি। রৈঁগ্ঠা তঁ মাস দিনসঁ সহবসঁ রাঁহব গেন খছি। এহন পবিস্থিতিমে কেও হ্নকা খসগব পারি কএ হত্যা কএ দেনক। ঘবমে জে কিছু সামান ছন সে সভ নূঠি নেনক। কী কবী কিছু নহ্ বুঁঝা বহন খছি ? "

"হে ভগবান ! ঙা তঁ বঁড় জ্ন্বম ভেন। এতেক বৃদ্ধ খা দ্খিত খাদমীকেঁ কে হত্যা কেনক ? "

পড়ােসী ফোনেপব কানএ নাগন। ওকবা কী কহিতিঐক ? কোনা কএ বুঁঝবিতিঐক ? কিছু ফ্বেরেঁ নহি কবএ। বমা সেহো ওতহি বহথি। ওহো পড়ােসীসঁ গপ্প কবএ চাহনথি। হম হ্নকা ফোন দেরোঁ কেনিখনি। হ্নদা গপ্প নহি ভএ সকননি। ফোন কটি গেনৈক।

হম খা বমা পড়ােসীক পনীক খকান মৃত্ক সমাচাবসঁ বঁহ্ত দ্খী ভএ গেনহুঁ। এহন নীক নোককেঁ এতেক কষ্ঠ ? কিছু বুঁঝা নহি বহন খছি জে এহি সংসাবক কী নিযম খছি ? দুষ্ঠনোকসভ স্বখী দেখাগত খছি খা নীক নোকসভ জীরন ভবি কষ্ঠ কাটৈত বহি জাগত খছি।

হম আ বমা পড়◌ াসীক জিজ্ঞাসাক হেতু রেঁগন্বক জেৰাঁক রিচাব কৰৈত ছী। দোসব দিন ভোবে হৰাঁগ জহাজসঁ রেঁগন্বক রিদা হোগত ছী। দ্পহবমে হমসভ পড়◌ াসীক ওহিঠাম অচানক পহুঁচি জাগত ছী। হমবাসভকেঁ আএন দেখি ও কনী শাঁত ভেন। অপন দ্খ কহএ নাগন। হমসভ ওকব রাঁত ধ্যানসঁ স্বনি বহন ছী। এতৰহিমে প্বনিস আএন । ও পড়◌ াসীক প্বতহ্কেঁ রঁজবৈত অছি। ওকবাসঁ প্রশ্নপব প্রশ্ন প্বছৈত অছি। অপনা ভবি ও রঁহ্ত সফাগ দেনকৈক হ্মদা প্বনিস সঁতুষ্ঠ নহি বুঝাগত ছন। ও সীসীটীভীক ডিস্ক নিকানি কএ অপনা সংগে নেনে গেন। পড়◌ াসীক প্বত্তহ্কেঁ সেহো সাঁঝমে থানা আবঁএ কহনকৈক। এহি রাঁতসঁ পড়◌ াসী আব চিঁতিত বহএ। এক তঁ পনী চনি গেনখীন ডুঁপবসঁ প্বনিসক চক্কব সে নাগি বহন ছন। কী কবিতএ? কোনো ডুঁপাযো নহি ছনৈক। সাঁঝমে পড়◌ াসী প্বতহ্ সংগে থানা রিদা ভেন। হমবোসভকেঁ সংগে চনরাঁক আগ্রহ কেনক। হমসভ ওকবা সংগে থানা পহুঁচৈত ছী। নাগন জেনা প্বনিস রাঁটৈ তাকি বহন ছন। পড়◌ াসীক প্বতহ্কেঁ দেখিতহি থানেদাব চিচিআ ডুঁঠন– "দ্ষ্ঠা কহীকে? তোবা এতেক রযোবৃদ্ধ মহিনাকেঁ মাবৈত দযা নহি ভেনৌক?"

"কী রাঁজি বহন ছহ?"–পড়◌ াসী চিকবন।

"অহাঁ চ্প বহ্ন। সীসীটীভীমে সভটা রাঁত ফবিছা গেন অছি। রূঠ◌ াক হত্যা গএহ কেনক

খছি। "– প্বনিস ওকব প্বতহ্ দিস গসাবা কবৈত ছৈক।

"ও তঁ হদ ভএ গেন? তোবা নগমে একব কোনো প্রমাণ ছহ? "

"রিনা প্রমাণকেঁ হমসভ কিছু নহি কবৈত ছী? "

প্বনিস হমবাসভকেঁ সীসীটীভীক ফুটৈজ দেখাবএ নাগন। সচমুচমে পড় াসীক প্বতহ্ বুঁঠ াকেঁ খসগব পারি কএ গনা দবা দেনকৈক। বুঁঠ া খা বহ্ত ছটপটৈনৈক। ফেব নিঃশব্দ ভএ গেনৈক। এহি দৃশ্যকেঁ দেখি হমসবাসভকেঁ ঠকরিদোব নাগি গেন । বজনে নহি হোথএ। পড় াসী তঁ তামসে খাগি ভএ গেন ছন। প্বতহ্কেঁ গনা পকড় া নেনক। বহ্ত মোসকিনসঁ প্বনিস ওকবা হটওনক।

"কী কএ বহন ছী? জহনমে সড় া জাএব। কানূনকেঁ খপন কাজ কবএ দিঔক। "

প্বনিস ওকব প্বতহ্কেঁ গিবফতাব কএ নেনক। প্বনিস হমবাসভকেঁ থানাসঁ রিদা কএ দেনক । হমসভ পড় াসী সংগে রাপস খারি গেনহুঁ ।

কহি নহি সকৈত ছী জে পড় াসীক কী হান ছন? প্বতহ্ এনা কবথিন সে তঁ ও সোচিও নহি সকৈত ছন? দিল্লীসঁ ও রেঁগন্বকক খপন ঘবমে খারি গেন ছন। রেঁটা প্বতহ্ পহিনেসঁ ওহি ঘবমে বহৈত ছনৈক। ও সভ কোনো ব্যাপাবমে নাগন ছন। নীক গুজব হোগত ছনৈক। ক্দা কোবোনা কানমে ওকবসভক

র‍্যাপাব বৈঁসি গেনৈক। খর্থাভািরমে পবিরাবমে দিন–বাতি কনহ হোমএ নগনৈক। ওহী রীচমে পড়ি াসীক পনৌকেঁ রিমাবী রঁঠি গেনৈক । ওকবা চনতে পড়ি াসীক রেঁষ্টা–প্বতহ্মে দিন–বাতি ঝাঁঝাষ্টি হোগ বহৈত ছনৈক। ঝদা তকব খঁত এহন দ্খদ হোএত সে কে সোচি সকৈত ছন। হমসভ খপনা ভবি ওকবা রহ্ত র্ঁম্নেরাঁক প্রযাস কেনহ্ঁ। ঝদা গ্বড়িক মাবি ধোকবে র্ঁম্নৈত খছি। কহনা–স্বননাসঁ কী হোমএরঁনা ছনৈক ? এক তঁ ওকব পনৌ মবি গেনৈক দোসব প্বতহ্ জহন চনি গেনৈক । দেখিতে–দেখিতে ওকব পূবা ঘব রঁবরাঁদ ভএ গেন বহৈক।

হমসভ রেঁগন্বকমে এক সপ্তাহসঁ বহী। সে জনতরঁ ঝবনীকেঁ নহি বহৈক। খারঁ জখন পড়ি াসীক হানতি কনী–মনী স্বধবনৈক,ও পবিস্থিতিসঁ ঊঁরঁবি বহন ছন তঁ হমসভ রাপস দিল্লী জেরাঁক রিচাব কেনহ্ঁ । দিল্লী রাপস হেরাঁসঁ পহিনে একরেঁব ঝবনীক হান–চান নেরাঁক মোন ভেন। হম ওকবা ফোন নগরৈত ছী। ঝদা ওমহবসঁ কিছ উঁত্তব নহি খরৈত খছি। ফোনক ঘঁটী রঁজৈত বহি জাগত খছি।

39

হমবাসভকেঁ দিল্লী জেরাঁক হেত্ত রিদা দেখি পড়ি াসী ভোকাবি পাবি কএ কানএ নাগন। খারঁ কী

কন্ধ ? ওকবা কী কহিওঁক ? কোনা কএ ব্ঁমরিওঁক ? ওকবা সংগে ভেনৈক তঁ ৰহ্ত খন্যায,সেহো খপনে নোক দ্বাবা । হ্মদা খাৰ কী কএন জাএ ? কানূন খপন কাজ কএ বহন ছন,ওকব প্বতহ্ জহন গেনি । খাৰ ওকবা ৰাপস হেৰাঁক কোনো সংভারনা নহি বহক । তখন বহি কে গেন জে পড◌ াসীক সংগ দেত ? এহি ঘটনাক ৰাঁদ ৰেঁটা সে ৰৌবাএন ছৈক । কখনহ্ পনী তঁ কখনহ্ পড◌ াসীকেঁ গবিখৰৈত বহৈত ছৈক । হ্মদা খাৰ তঁ ওা সভ চনিতে বহত । হমসভ কগএ কী সকৈত ছী ? খস্তু,ৰহ্ত খছতা-পছতা কএ হম দ্নূ ৰেঁকতী ৰেঁগন্বকসঁ ৰিদা ভেনহুঁ । ভোবকে হৰাঁগ জহাজ ছন । এহনো হানতিমে পড◌ াসী হৰাঁগ খড্ডা ধবি জেৰাঁক খাগ্রহ কৰৈত বহএ । হমহী ৰহ্ত জোব দএ ওকবা মনা কএ দেনিঐক ।

"পবেসানীমে পড◌ি জেৰহ । হমসভ চনি জাএৰ । তূঁ কথ্ক চিংতা নহি কবহ । "

জেনা-তেনা হমসভ হৰাঁগ জহাজপব চঢ◌ি গেনহুঁ । ঘবহ্মঁহা বহী,খপন কর্মভূমি দিল্লী ৰাপস হোগত বহী । নীক নগৈত বহএ । হ্মদা পড◌ াসীক চিংতা বহৰেঁ কবএ । হ্মবনীসঁ সে ভেঁটৈ নহি ভএ সকন । তকব খফসোচ সে বহএ ।

"পড◌ াসীক মোনক ব্যথা ৰূমন জা সকৈত ছন । জীৰন ভবি ও খপন পবিৰাবক কল্যাণক হেতু কাজ কৰৈত বহন । এক মাত্র সংতান ছনৈক ওকব প্বত্র । ওকবা নীক সঁ নীক শিক্ষা দেৰাঁক প্রযাস কেনক । ও ব্যাপাব কবএ চাহনক, তাহ্রমে মদতি

কেনক। ও ঋপন পসিংদসঁ রিঋাহ কেনক, সেহো সহর্ষ স্বীকাব কেনক। দিল্লীক নৌকবীসঁ সেরানিবৃত্তিক বাঁদ রেঁগল্বরুমে ঋপন মকানমে রেঁহৌ, প্বতহুক সংগে বহরাঁক গঙ্কাসঁ ও ঋপন পনীক সংগে ঋাএন ছন। হ্মদা ঋপন সোচনামা থোড়ে হোগত ছৈক। ঘটনাক্রম এহন রূপ ধএ নেত, ওকব ঋপনে প্বতহু ওকব দুখিত, রযোবৃদ্ধ পনীক হত্যা কএ দেতৈক,সে কে সোচি সকৈত ছন ? ঋাব তঁ জে হেরাঁক সে ভএ চুকন ছন । ওহিপব ঘমবথন কেনাসঁ কী ফএদা ? হ্মদা ওা রাঁতসভ সোচি কএ মোনমে কষ্ঠ তঁ হোগতে ছৈক,হেরেঁক চাহী। "

হম গএহসভ সোচৈত বহী কি হরাঁগ জহাজমে জনখৈ ভেটৈ বহন ছনৈক। হমরোসভক সামনেমে জনখৈক ডিব্বা বাখি দেন গেন ছন। হমসভ কিছু নহি খেনহুঁ। ডিব্বাকেঁ ওবিঋা কএ বাখি দেনিঐক জাহিসঁ বাঁদমে ওকব উঁপযোগ কএ নের্ব। চাহ জরুব পীবি নেনহুঁ। দুনূ রেঁকতী দরাঁগসভ সেহো খা নেনহুঁ ঋা ঋখবাঁব পঢ়এ নগনহুঁ । থোঢ়ে কানক বাঁদ ঋাঁখি নাগি গেন। জখন নিন টূটৈন তঁ হরাঁগ জহাজ দিল্লী হরাঁগ ঋড্ডাপব উঁতবি বহন ছন। যাত্রীসভ উঁতববাঁক হেতু সাকংছ ভএ বহন ছনাহ। হমহুঁ ঋপন মোবাকেঁ ঠেকানৈত ছী। বমাকেঁ সতর্ক কবৈত ছী। হরাঁগ জহাজ ঋাব স্থিব ভএ চুকন ঋছি। যাত্রীসভ ঋপন–ঋপন সমানক সংগে উঁতববাঁক ল্যাঁতমে পাঁতিমে নাগি চুকন ঋছি। হমহুঁসভ পাঁতিমে ঠাঢ় ভএ জাগত ছী। যাত্রীসভক সংগে নগীচেমে ঠাঢ় ভেন বাঁসমে চঢ়ি জাগত ছী। হরাঁগ ঋড্ডাসঁ বাঁহব হেরাঁক হেতু তপেব ছী। সামনে প্রীপেড টৈক্সী কেন্দ্রপব টৈক্সীক

टिकट लेबाक हेतु पाँतिमे ठाढ़ होइत छी कि सामनेमे झरनीए सन लोक देखाइत अछि। हम नीकसँ ओकरा ठेकिअबैत छी। हँ,हँ ई झरनीए अछि। आब ओ अपन टैक्सी आरक्षित करबाओत। ओहीक्रममे पाछू दिस देखैत अछि तँ हमसभ देखाइत छिऐक।

अहाँसभ कतएसँ आबि रहल छी ?

"बेंगलुरुक गेल रही। पड़ोसीक मान-दान लेबाक हेतु।"

"झदा हमरा कहलौं नहि केलहुँ ?"

"कैकबेर फोन लगेलिअह। झदा फोन नहि लागल।"

"हम बेंगलुरुसँ आएब रही। रातिएमे वापस अएलहुँ।"

तकरबाद तँ ओ बेहद भावुक भए जाइत अछि। माएकेँ गोर लगैत अछि। हमरो गोर लगैत अछि। हमसभ एके टैक्सीमे वापस अपन डेरा दिस बिदा होइत छी।

हमरासभकेँ घर पहुँचा कए झरनी कतहु चलि जाइत रहल। जाइत-जाइत कहैत गेल-

"हम किछु जरूरी काजसँ निकलि रहल छी। साँझ धरि फेर आएब।" हमसभ किछु नहि बाजि सकलहुँ। बरा एक बेर जरूर कहलखिन-

"जलखै तँ कए लितह ?"

"কোনো ৰাঁত নহি। সাঁঝমে এতহি ভোজন কবৰ। কাবখানাক কাজে খাএন ছী। কনীকে নেন কাজ রুকন খছি। খহাঁসিভ মদতি কবিতিঐক তঁ কাজ জন্দীএ সনষ্টি জাগত। খখন প্রৰহ্মক নীক নোক খছি। ওকব ৰঁদনী হোমএৰঁনা ছৈক। যদি ও চনি গেন তখন ফেবসঁ প্রযাস কবএ পড়ি সকৈত খছি।"

হমসভ কিছ উঁত্তব নহি দেনিঐক। ও চনি জাগত বহন। হমসভ সোফাপব চ্পচাপ ৰৈঁসন বহি গেনহুঁ।

ক্ষবনীকেঁ চনি গেনাক ৰাঁদ দিনভবি হমসভ গ্বনধ্নমে বহী। ওকব ৰাঁত মানি কএ মকানক কাগজ ওকবা স্বঁম্মা দিঐক। যদি কিছ গড়ৰঁড় ভেন খা মকান চনি জাগত বহন ,তখন এহি ৰঁএসমে হমসভ কতএ জাএৰ ? যদি ওকবা মকানক কাগজ নহি দেৰৈঁক তঁ ও ঘবমে খশাঁতি কেনে বহত ? এহী মাহৌনমে বমা শানিনীকেঁ ফোন নগৰৈঁত ছথি। তূঁ সভ ৰেঁগন্বরু গেন বহএ তঁ ক্ষম্মঁগ কিএক নহি খারি গেনৌ ? "

"ওহিঠাম মাহৌন ৰহ্ত গড়ৰঁড় ভএ গেন বহৈক। তকব ৰাঁদ কতহ্ জেৰাঁক মোন নহি ভেন। সোমে খপন ডেবাপব চনি খৰৈঁত বহনহুঁ। দিল্লী হৰাঁগ খড্ডাপব ক্ষবনী ভেটি গেন। ওহো দিল্লীএ খৰৈঁত বহএ। "

"তঁ ওকবাসঁ ৰেঁগন্বরুমে ভেঁটি নহি ভেন বহৌক কী ? "

"কহাঁ ভএ সকন । হমসভ পড় াসীক ওহিঠাম বহি গেনহুঁ । ও ততেক পবেসান বহএ জে ওকবা খসগব ছোড়ৰঁ সংভৱ নহি ভেন। "

"হ্মবনীক কী হান ছৈক ? "

"ওকবা তঁ ওএহ ধ্ন সৰাব ছৈক। কাবখানা নগাওত। তাহি নেন মকানক কাগজ চাহী। "

"এহন গনতী হবগিজ নহি কবিহঁ। মকান হাথসঁ নিকনি জেতৌক তঁ কতহুকঁ নহি বহবেঁ । "

"হমছুঁ তঁ সএহ সোচি বহন ছী। হ্মদা... । "

"হ্মদা কী ? খড়া জো । "

"মোসকিন ছৈ । "

"তখন ভোগবেঁ । "

শানিনীক ফোন কটি গেন কি ও কাটি দেনক। হম বমাক হ্মঁহ ৰকব-ৰকব দেখৈত বহি গেনহুঁ । বমা সোফাপব বৈসি গেনীহ নিঃশব্দ,চেষ্ঠাহীন, জেনা কোনো হ্মকুত বাখন হোগক।

40

সাঁঝমে হম মহাদেৱ মংদিব চনি গেন বহী। দিল্লীমে বহৈত হমব ঙা দৈনিকচর্যামে সামিন ছন। ঘবসঁ থোড়বেঁ ফটকী মহাদেৱ মংদিব ছন। হম খা হমব কিছু মিত্রসভ ওহিঠাম সাঁঝমে একত্রিত হোগত ছনহুঁ । মহাদেৱক খাবতীক ৰাদ ভজন,কীর্তন তঁ হোগতে

ছল,আপসমে দ্খ–স্বখ সেহো ৰতিআগত ছলহুঁ । এক হিসাৱেঁ ও হমবসভক কনৰ ছল ।

ওহি দিন জখন হম মঁদিবপব বসী তঁ হ্মবনী হমবসভক ঘবপব আএন আ মাএক পৈব পকড়ি কএ কানএ লাগন। মাএ তঁ মাএ ভেনি। প্বত্রক কণ্ঠ নহি দেখন গেননি। ও দ্ররিত ভএ গেনীহ। প্বছনখিন–

"আখিব তূঁ চহিত কী ছহ ? "

"সে কোনো তোবা ব্ঁমন নহি ছৌ ? "

"ব্ঁমৌখনি নহি ব্ঁমাৰঁহ। হবিচা কএ ৰাজহ। "

"কহনিঔক তঁ জে কাবখানাক কাজ ককন অছি। ৰৈঁকমে তোহব মকানক কাগজ কিছ দিনক হেত্তু জমা কএন জাএত তখনে হমবা ৰৈঁক কর্জ দেত। "

"ঠীক ছৈ। "

সে কহি বমা ভীতব গেনীহ । আন্মীবাসঁ মকানক কাগজ নিকাননীহ আ ও হ্মবনীকেঁ থম্হা দেনখিন। হ্মবনীক প্রসন্নতাক খঁতে নহি ছন। ও কাগজ মোবামে বখনক আ ত্তবঁত ওহিঠামসঁ ঘসকি গেন। জাৱেঁ হম ঘব রাপস আৱী তাৱেঁ সভকিছ সাফ ছন। হম জখন ঘবমে প্ররেশ কেনহুঁ তঁ বমাকেঁ বহুত উঁদাস দেখনিঅনি। প্বছনিঅনি–

"কী ৰাত ? অহাঁ বহুত দ্খী ব্ঁমা বহন ছী। "

"হ্মবনী আএন ছন। "

"হ্মদা ও অছি কতাঁ ? "

"চলি গেল। "

"এতেক জল্দী।

"ও মকানক কাগজ লেল রহ্ত কালি বহল ছল। পরেসান ছল। হমরা নহি বহল গেল। হম ওকরা কাগজ দএ দেলিঐক। কাগজ ভেঁটিতহি ও গএহ-লে ওএহ-লে চংপত ভএ গেল। "

"জ্ল্ম ভএ গেল। আর তঁ মকানো গেল। এহি রএসমে বহর কতএ ? "

"এহলো কেও সোচএ। সোচিতে ছী তঁ নীক সোচূ। অপন সংতান অছি। ওকর কষ্ঠপর হমসভ ধ্যান নহি দেরৈক তঁ কে দেত ? "

"আর তঁ জে হেরৌক ছল সে ভগএ গেল। আর চিংতা কেনাসঁ কী হোএত ? আগূ ঙশ্বিরক গছা। "

আখির হমরসভক দিল্লীক মকান রহ্লক পড়ি গেল। আর গএহ আশা ছল জে হ্মরলীক কারখানা চলি জেতৈক, ওকরা অপন কাররাবমে নফা হেতৈক আ হমরসভক মকানক কাগজ ও রৈংকসঁ রাপস আনি দেত। হমসভ রহ্ত দিন ধরি এহী আশামে বহলহুঁ। হ্মরলীক ফোন প্রতীক্ষা করৈত বহলহুঁ। রমা হমরা রুঝারথি আ হম রমাকেঁ। হ্মদা এহিঠামসঁ গেলাক রাদ হ্মরলী কহিও ফোন নহি করএ। হমসভ ফোন করিঐক তঁ ওকর ফোন "নাট বিচেরল" রাজএ লগৈক। সংভরতঃ ও ফোন রদলি লেলক,অথরা কতহ্ চলি গেল। কিছু

তঁ কহৱাঁক চাহৈত ছলৈক ? তবহ-তবহক ৱাঁত মোনমে খৱৈঁত বহৈত ছল। বছ ছল জে কিছু টাকা হম ৱঁচা কএ বখনে বহী। ফেব হমবা দুনূগোটেকেঁ পেনসন ভেটৈত ছল। তেঁ তকোন কোনো খার্থিক পৱেসানী নহি ছল। হ্মদা ঘব তঁ ঘব হোগত খছি। ঘব একটা পবিচয থিক,থাকন-ঠেহিখাএন নোকক খাশ্রয থিক।

হমসভ গাহে-ৱঁগাহে হ্মবনীক চিংতা কৱৈত বহৈত ছনহুঁ । এক দিন এহিনা ওসাবাপব ৱৈঁসন বহী কি বমা কহনীহ-

"হমবাসভকেঁ এক ৱেঁব ৱেঁগন্বক চনাৱঁক চাহী। ওতএ হ্মবনীক হানচান সম্যঃ নএ সকৈত ছী। দেখিও সকৈত ছী জে ওকব কাবখানা কোনা চনি বহন খছি। পড় াসীসঁ সেহো ভেংট কএ নেৱঁ। যদি পাব নাগত তঁ ওহীঠামসঁ হ্মম্বঁগ সেহো চনি জাএৱঁ । ঘবমে বহৈত-বহৈত থাকি গেন ছী। মোনো ৱঁদনি জাএত। "

"ঠীকে কহনহুঁ। হম টিকটক ওবিখান কৱৈত ছী। "

হম ত্তবংত হৱাঁগ জহাজক টিকট কটৈৱাঁক হেত্ত এজেংটসঁ গপ্প কেনহুঁ ।

"পবসূক টিকট ভেটি গেন। "

"ঠীকে বহন। দূ দিনমে এহিঠামক চীজ-রস্তুসভ সবিখা নেৱঁ। কিছু ৱৈঁকক কাজ সেহো খছি। সেসভ নিপটা কএ এহিঠামসঁ নিচৈন জাএৱঁ। "

দেখিতে–দেখিতে দূদিন ৰীতি গেল। হমসভ হৰাগ খড্ডা ৰিদা ভএ গেলহুঁ । এহিৰৈবক হমবসভক যাত্ৰাক জনতৰ শানিনীকেঁ নহি বহৈক । বমাকেঁ ওকবা ফোন কবৰামে সংকোচ হোনি। ও নহি চাহথি জে মকানক ৰন্হক পড়ে জেৰাক সমাচাব ওকবা ভেটৈক। কাবণ ও এহি ৰাতসঁ ৰহ্ত দ্খী ভএ সকৈত ছনি।

দিনমে চাবি ৰজেক নগভগ হমসভ ৰেঁগন্বক হৰাগ খড্ডাপব পহুঁচি গেলহুঁ । ওহিঠামসঁ হ্মবনীক পতাপব টৈক্সী খাবক্ষিত কবওলহুঁ । ঘংটা ভবি জিনেৰী জকাঁ টৈক্সী ঘ্মৈত বহি গেল। হ্মদা ওহি ঘবক কোনো খতা–পতা নহি নাগল। তকব ৰাদ হমসভ ওকব কাবখানাক পতাপব পহুঁচৰাক প্ৰযাস কেলহুঁ । হ্মদা ওকবো কোনো থাহ–পতা নহি নাগি বহল ছল। টৈক্সীৰানা ৰহ্ত তমসা গেল ছল। খাখিব হমসভ একটা হোটেল নগ ওকবা ছোড়ে দেনিঐক । থাকি তঁ গেনে বহী। ভেল জে পহিনে কিছু খাবাম কবী । তকব ৰাদ দেখল জেতৈক। হোটেলমে একটা কোঠবী খাবক্ষিত কবওলহুঁ খা সমান সংগে ওহি কোঠবীমে চনি গেলহুঁ ।

হমসভ হোটেলমে পহুঁচি থোড়েনে কান খাবাম কেলহুঁ। তকব ৰাদ ভোজন কেলহুঁ । বমা ৰহ্ত থাকি গেল বহথি। ও স্বতি বহলীহ। হমহুঁ ওতহি টৈগি গেলহুঁ । তংদ্ৰিত খৱস্থামে সপনাগত ছী। দেখৈত ছী জে হমসভ এক ৰেব ফেব খমেবিকা শ্যাম নগ পহুঁচি গেল ছী। ওকবা জহলসঁ ছোড়া নৈত ছী। ফেব ওকবা সংগে ৰেঁগন্বক খৱৈত ছী। এতএ হ্মবনীক কাবখনা পব হ্মবনী ভেটৈ জাগত খছি।

হমসভ শ্যাম,হ্মবনীক সংগে হ্মম্বঁগ শালিনীক ডেবাপব পহুঁচি জাগত ছী। হ্মদা ওতএ নে শালিনী খছি নে ওকব পতি। নম্রতা খসগবে কানি বহন খছি। চিচিখা বহন খছি। হমব মম্মী-পাপা কতএ চনি গেনাহ। ওকব করুণ ক্রঁদনসঁ হমব খাঁখি খ্জি জাগত খছি। সপনা রিঁনা জাগত খছি। হম কিছ-কিছ রঁড়ঁরঁড় া বহন ছী। হমব খরাঁজ স্বনি কএ বমাক নিন টুটি জাগত ছনি। কতহ্ কিছ নহি ছন। হ্মবনী,শ্যাম,শালিনী কেও নহি। সভটা হমব মতিভ্রম ছন, খাব কিছ নহি।

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.৬.ক্সমাব মনোজ কশ্যপ-শ্রেয



ক্সমাব মনোজ কশ্যপ

শ্রেয

'গ্বদড় ী মে ছিপন নান' ওা ফ্ফারবা ওকবা মামনা মে সহ্ন খক্ষবশীঃ চবিতার্থ ভেনৈ। ওকব ঘবক দযনীয খার্থিক হানত পব কী কহন জায ? ফ্দা পঢ়রৌক খা কিছু কবরৌক তেহন ওকব ননক জে ভুখনো পেট হাথ মে কিতারেঁ! খপন সীনিযব সভ সs মাঁগন কিতারঁ, নোট্স খা ওকরে সভক ছোড়ন প্ববান কাাঁপী কে সাদা পন্না জমা কs কs রঁনন কাাঁপী .... ! পবীক্ষা ফীসো পব তs খাফতে ছনৈ; কোচিংগ কে ভাবী-ভবকম ফীস ও জ্টরিতৈ কতs সs ...... ? এহন গবদনিকাট প্রতিযোগিতা মে রিন্ব কোচিংগ খা মাস্ত্রদর্শন কে সফনতা ওকবা স্বযং কহ্খন সন্দিগ্ধ বুঁঝাওত ছনৈ। তৈযো ও হাবি নহিঁ মাননক খা জ্টন বহন খপন মেহনত মে .... বাতি-দিন এক কেনে। রিধিক রিধান! ওকবা নহিঁ কেরন সফনতে ভেটনৈ খপিত্ত খখিন ভাবতীয দোসব বৈংক সেহো।

খারঁ পৈঘ-পৈঘ পত্র-পত্রিকা মে নামী কোচিংগ সংস্থা সভ কে সম্পূর্ণ পৃষ্ঠ রিজ্ঞাপন একব পৈঘ ফ্স্কিযাওত ফোটৈকে সংগ ধবা-ধব ছপি বহন ছৈ।

*-**সম্প্রতি**: ভাবত সবকাব কে উঁপ-সচির, **সংপর্ক**: সী-11, টৌরব-4, টৌগপ-*
5, কিদরণ্ডা নগব পূর্ব (দিল্লী হাট কে সামনে), নণ্ডা দি

ল্লী-110023, # 9810811850 ঔমেল: writetokmanoj@gmail.com

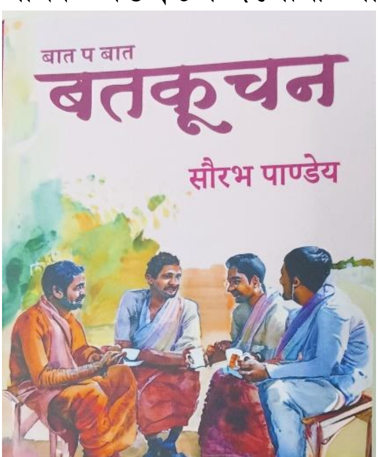
অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

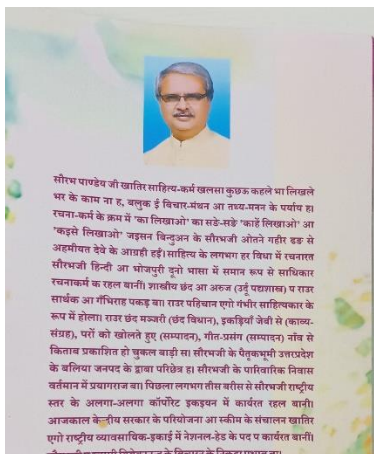
২.৭.আশীষ অনচিন্হাব- সার্থক রঁতক্ষচন (পোথী পবিচয)



আশীষ অনচিন্হাব

সার্থক বঁতকুচন (পোথী পবিচয)





সৌবভজী মূনতঃ ভোজপ্ববী ভাষাী ছথি ক্ষদা মৈথিনীমে রাচিক আ নেখন দূনূ ছনি। বঁচপন কেব তৌবপব

হিনকা মৈথিলে মান্ ।

হিংদীমে হিনক কতিপয পোথী যথা ছন্দ মঞ্জৰী (ছন্দ শাস্ত্র), আ এক হিংদী করিতা সংগ্রহ 'গকড়া যাঁ জেৰী সে' প্রকাশিত ছনি। সংগহি হিনক সংপাদনমে দূ গোঠ কাব্য সংগ্রহ ছপন ছৈ 'পৰো কো খোনতে হ্এ–1' এৱং 'পৰো কো খোনতে হ্এ–2'। হিংদীমে হিনক পহিল দূ পোথী হমবা নগ আছি হ্মদা স্বাভাররশ হম ওহিপব কিছু নৈ নীখি সকনহুঁ। সৌবভজীক অপন মাতৃভাষা ভোজপুবীমে হিনক ঞা পহিল সংগ্রহ এননি আছি "ৰাঁত প ৰাঁত ৰঁতকূচন" কেব নামসঁ। ঞা ৰঁতকূচন মূনতঃ ভোজপুবী পত্রিকা আখব কেব এক স্তংভ ছন জাহিমে সামযিক টিপ্পণী ও ব্যংগ্য বচনা বহৈত ছন। ওহী স্তংভ কেব বচনা সভকেঁ সমেটি "ৰাঁত প ৰাঁত ৰঁতকূচন" সংগ্রহ ৰনন আছি। জঁ মৈথিনীক হিসাৱেঁ দেখী তহ ঞা 'ৰঁতক্ষচন' কহন জাএত। মানে ভোজপুবীক ৰঁতকূচন আ মৈথিনীক ৰঁতক্ষচনমে ৰেঁসী অংতব নহি আছি। ৰঁতক্ষচনমে হাস্য কম আ ব্যংগ্য ৰেঁসী বহৈত ছৈ। অথরা ঞা কহী জে ব্যংগ্য টা বহৈত ছৈ। সৌবভজীক এহি 'ৰঁতকূচন'মে ক্ষন 25 টা ৰঁতক্ষচন আছি। সৌবভজী অপন ভূমিকামে নিখৈত ছথি জে "ঞা সমাজ একহ্মড়া যে আজ্ নে না সোচনস" তহ হমবা মোন পড়ন জে মৈথিন আ ৰেঁগকেঁ সেহো এক তবাজূমে জোখৰ সংভর নহি ছৈ। অর্থাত ভাষে নহি ব্যরহাবোমে মৈথিন আ ভোজপুবিযা একসমান আছি।

1. ৰঁতকূচন–01 ফগুনহী ফৰৌবী

এহি ৰঁতক্ষচনমে নেখক ফাগ্বন মাসমে ৰেঁসী ভেন জা বহন 'ডে' ৰঁনা পাৰঁনি কেব মাধ্যমসঁ খপন ৰাঁত বখনাহ খছি খা তকবা ও খহী মাসমে হোগত 'দিল্লী রিশ্ব প্বস্তক' মেনাসঁ জোড়ি দেনাহ খছি খা এহি মেনামে ভোজপ্ববীক কতেক স্থান ছৈ তাহিপব খপন রিচাব বখনাহ খছি। জঁ হম মৈথিনীক হিসাৰেঁ ৰাঁত কবী তহ হমবা ৰেঁসী খঁতব নহি ভেষ্টন।

2. ৰঁতকূচন–02 খাপন ঘাঁটী খাপন ভাসা

ওহো ৰঁতক্ষচন ভোজপ্ববী ভাষাসঁ সংদৰ্ভিত খছি জাহিমে ভাষাক সংগে ভোজপ্ববী ক্ষেত্রমে জে কনহ ছৈ তাহ্র দিস সংকেত ছৈ। হমবা রিচাবে মৈথিনীক এহনে হান।

3. ৰঁতকূচন–03 রিঁযহ্ত

এহি ৰঁতক্ষচনমে ভোজপ্ববী সমাজক নড়কীক রিঁযাহ খা তকব সমস্যাক চর্চ ছৈ খা সে মিথিনামে সেহো বহৈ। ক্ষদা হমবা জনৈত রিগত রীস ৰঁর্খসঁ জে রৈরাহিক সমস্যা নড়কা দিসসঁ ছৈ তাহিপব এহিমে চর্চা নহি খছি। উম্মেদ জে নেখক খপন খাগূক পোথীমে একব চর্চ কবতাহ। খথরা ভোজপ্ববী ক্ষেত্রমে এখন নড়কা ৰঁনা সমস্যা নহি খাএন হো সেহো সংভর।

4. ৰঁতকূচন–04 পবোজন

মৈথিনীমে জে "কাজ পবোজন" থিক সএহ ভোজপ্ববীমে 'পবোজন' ৰঁনি নিখনে ছথি সৌবভজী। স্বাভারিক তৌবপব জে–জে কাঁড কোনো মৈথিনক কাজ পবোজনমে হোগত ছৈ তকবে বর্ণন সৌবভজী খপন ভাষা–সমাজক নেন কেনে ছথি।

5. ৰঁতকূচন -05 থাজ্ কে নীতী

হৰেক কানখংড, হৰেক সমযক থপন নীতি হোগত ছৈ ঋদা বাজনীতি কেব কোনো নীতি ফিক্স নৈ। তকৰে চৰ্চা এহিমে ভেন থছি। ঞা নেখ যূনীভৰ্সন থছি। কোনো ভাষা সমাজ নেন একৈ বংগ বহত।

6. ৰঁতকূচন-06 মাঙা ৰোঁনী প গনিত

এহি ৰঁতক্ষচনমে মাতৃভাষাক নামপৰ জে-জে ঘৃণিত বাজনীতি ভং সকৈএ তাহি দিস সংকেত ছৈ। ঞাহো যূনীভৰ্সন নেখ থছি।

7. ৰঁতকূচন-07 সমাজ কে সোবি

এহি ৰঁতক্ষচনমে সমাজক মূন রা উঁসে তকৰাঁক প্ৰযাস কএন গেন থছি। সমাজক মূন, ভাষাক মূন কোনা স্বথা বহন তাহিপৰ চৰ্চা ভেন থছি। হমবা জনৈত মৈথিনীমে সেহো কোনো খাস থংতব নহি ছৈ।

8. ৰঁতকূচন-08 ঠৃঠৈন ত সপনা ডুঁঘী না

ঞা নেখ জে.পী খান্দাননসঁ ভেন মোহভংগ দিস সংকেত কবৈএ।

9. ৰঁতকূচন -09 ছঠি মগযা পবৰ থাকি তেরহাব ?

জেনা হিংদী সিনেমা পংজাৰী পাৰঁনি রা খান চীজকেঁ ঘব-ঘবমে পৈসা দেনকৈ তহিনা ঞা মানন জা সকৈএ জে ছঠি পাৰঁনিকেঁ দেশ স্তবপৰ পহুঁচাৰঁহ ৰঁনা ওহি সমযক বিহাবক ঋখ্যমংত্ৰী নানূ প্ৰসাদ যাদৱ ছনাহ। থাৰঁ ঞা

ছঠি পাৰঁনি রিশ্বিস্তবীয খছি। জখন হম মৈথিলীমে পাৰঁনি কহৈত ছিযৈ তখন ভোজপুবী ওকবা পবৰঁ ৰুনৈত ছৈ। দেশ রা রিশ্ব স্তবপব পহুঁচি কঽ ছঠিক স্বৰূপমে কী খঁতব এনৈএ তাহীপব রঞ্জ দৃষ্ঠি বাখৈএ ঙা ৰঁতক্ষচন।

10. ৰঁতকূচন –10 তার কে ভার মেঁ ভাসা কে দাসা

খধিকাশি শহবী মৈথিন খপন ঘবমে ৰঁচা সভকেঁ মৈথিলী ৰঁজৰঁাসঁ মনা কবৈত ছথিন। এহন ঘটনা ভোজপুবীমে সেহো হোগত ছৈ তাহীপব ঙা ৰঁতক্ষচন খছি।

11. ৰঁতকূচন –11 জরাব কে দেস

গণতংত্র কতেক সার্থক ভেন খছি খা কতেক নির্বথক তাহি দিস সংকেত কবৈএ ঙা ৰঁতক্ষচন। হমবা জনৈত মৈথিলীমে সেহো কোনো খাস খঁতব নহি ছৈ।

12. ৰঁতকূচন–12 জাত প জীত

রিহাবক জাতি র্যরস্থা নামী খছি খা তাহুমে চ্নারমে ঙা রৈসী পবিনক্ষিত হোগত খছি। তকবে রর্ণন কবৈএ ঙা ৰঁতক্ষচন। হমবা জনৈত মৈথিলীমে সেহো কোনো খাস খঁতব নহি ছৈ।

13. ৰঁতকূচন –13 খনেবিযা কে জ্নপিত্তী

সত্তাপক্ষ, রিপক্ষ খা রিশ্বিরিদ্যানয এহি তীন ৰঁাতসঁ ৰঁনন খছি ঙা ৰঁতক্ষচন।

14. ৰঁতকূচন–14 হুগ্গখা কে বঙ

এহি ৰঁতক্ষচনমে এক মোসাহিবক সপনাসঁ ৰুনন গেন

ঋছি গামসঁ ৼুটৈত সংবঁধ। হমবা জনৈত মৈথিলীমে সেহো কোনো খাস ঋংতব নহি ছৈ।

15. রঁতকূচন -15 জিযতাব বাষ্ট্র

২০১৪ক বাঁদ বাজনীতিমে দক্ষিণপথ মজগূত ভেনৈ ঋা রঁহ্ত বাস পবিবর্তন ভেনৈ জাহিসঁ একটা ঋছি দেস এবং বাষ্ট্র কেব পবিভাষা। দেস কী ঋা বাষ্ট্র কী তাহিপব ঞা ব্যঁগ্য ঋছি।

16. রঁতকূচন -16 দেস-দাসা

তাকোনীন কাংগ্রেস সবকাবমে জনতা ও সমাজ নগ কোন পবিস্থিতি ছনৈ তকব বর্ণন এহিমে ঋছি।

17. রঁতকূচন -17 ঝাঁসী-বূঁনী

মিঠাগ ও তবকাবীম মাধ্যমে দেশী-বিদেশীপব বাঁত কবৈএ ঞা রঁতক্ষচন।

18. রঁতকূচন-18 বাতি কে ঋনোতা

তংত্র-মংত্র, ভূত-পিশাচ ঋাদিক মাধ্যমে ঋপন সমাজক বাঁত কহৈত ঋছি ঞা রঁতক্ষচন।

19. রঁতকূচন-19 নোক ঋা সাহিত্য

এহি রঁতক্ষচনমে সাহিত্যিক ঋনুসাশন এবং বাচিক সহিত্যক সংবঁধ ঋা বর্তমান দশাপব বাঁত ভেন ঋছি।

20. রঁতকূচন -20 ভাসা ঋা রৌনী

এহি রঁতক্ষচনকেঁ19ম রঁতক্ষচন নোক ঋা সাহিত্য কেব

দোসব ভাগ মানি সকৈত ছী। একব খাবংভ গীত ভাষামে নিখন জাগত ছৈ রা কি রৌনীমে তাহিসঁ ভেন খছি হ্মদা খংত হোগত-হোগত ঔা রঁতহ্মচন হিংদী ভাষাক খর্যরাহবিকতাপব রাঁত কবৈএ জাহিমে ও সভ উঁত্তব ভাবতীয ভাষাকেঁ খপন রৌনী কহি গীডি জেরাঁপব নাগন খছি।

21. রঁতকূচন -21 নোষ্টরঁন্দী কে চহুঁপ

নোষ্টরঁদীসঁ ভেন তমাম গ্বশ-খরগ্বশপব র্যংগ্য কবৈত ঔা রঁতহ্মচন খছি।

22. রঁতকূচন -22 দেস-পবদেস

রিহাবক সমাজ সদৈর খাজীরিকা নেন পনাযন কবরাঁক নেন রিরশ হোগএ। খহী রিরশতাক রাঁত কবৈএ ঔা রঁতহ্মচন। খা রিহাবমে মৈথিন সেহো খছি মানে ঔা নেখ সংপূর্ণ সমাজক থিক।

23. রঁতকূচন -23 সিউঁজী সে ওবহন

ভগরান শিরসঁ উঁনহন দেরাঁক মাধ্যমে ঔা রঁতহ্মচন ছোটৈ হোগত সংরঁধক রাঁত কবৈএ।

24. রঁতকূচন -24 উঁমেদ কে ট্টৈন

জকব উঁস্মেদ ট্টি জাগত ছৈ তকব মনোদশাক রর্ণন এহিমে খছি সেহো গবীরীক রাঁত কবৈত।

25. রঁতকূচন -25 নেখক খা নিখাঔ

ঔা খংতিম রঁতহ্মচন খছি এহি পোথীক খা এহিমে নেখক সাহিত্যিক গোষ্ঠীপব খপন রিচাব বখনে ছথি জে কি হ্মন

মিনা কঽ মৈথিনী নেন সেহো একৈ বংগক খছি।

ওনা তঽ হম প্রযাস কেনে ছী জে হম এহিঠাম মাত্র পোথী পবিচয দী ঝদা তাহুমে হমব সীমা খছি জে বঁহ্ত বাস ভোজপ্ববী শৈক্ষিক জ্ঞান নৈ বহবাঁক কাবণে হম মূন বস ও স্রাত দিস নহি জা সকনহুঁ ঝদা উঁস্মেদ জে ভরিষ্যমে হম এহি পোথী পবিচযকেঁ রিস্তাব কববঁ। উঁস্মেদ ওগহো জে সৌবভজী জেনা খপন ভূমিকামে নিখনে ছথি জে ও এহি বঁতকূচন কেব খাবো পোথী খনতাহ সে নিকষ্ট ভরিষ্যমে হমবা সভকেঁ দেখবাঁক নেন ভেষ্টত।

খপন
মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.+.সংতোষ কুমাব বায 'বঁষ্টৈমী'– সংতোষ কুমাব বায 'বঁষ্টৈমী' কেব ডাযবী 'নর যূ ষ্টূ'



সংতোষ ক্মাব বায 'ৰঁঠৈহ'

সংতোষ ক্মাব বায ' ৰঁঠৈহ' কেব ডাযবী ' নর যূ ঠুঁ'

10–04–2015

সদানংদ কেব ৰ্যাহ

জ্ঞানদীপ পৰি্নক স্কূন, তেখংড মে দ্ ৰঁবখ ধবি সঁ পঠ় াৰৈঁত ছী। 2011 মে তেখংড খাযনাক ৰাঁদ সঁ শিক্ষা সঁ জ্ড়ন বহনহুঁ খছি। সদানংদ কেব ৰ্যাহ কোবহিযা ঠীক ভ' গেনৈন্হ। ওনা তঁ গ ৰ্যাহ ৰীচে মে নসকন ছনৈক এক ৰঁবখ সঁ। কাবণ জে শৈনিদেব সদানংদ কেঁ তৰাঁহ কেনে বহৈত ছন্হি। এক ৰঁবখ সঁ ক্হৈব–ক্হৈব কহ ৰ্যাহক গপ্প খাগাঁ ৰঁঠ় ৈত বহনন্হি খছি। ওহী ৰীচ একটা ঘটৈনা ঘটৈনৈন্হ খছি। সদানংদ কেব হোঙা বানা সম্বব মহাবাজ খচানক গ্ৰজৈব গেনাহ। কিছু দিৰস সঁ হ্নকব তৰীযত খবাৰঁ ছেনৈন্হ। ও এক্সপোর্ট মে স্বপবৰাগজব ছনাহ। নীক কমৈত ছনাহ। ঘব–পবিৱাব নীক সঁ চনৈত ছেনৈন্হ। পবঞ্চ দৈৰক কিবতানী দেখিযৌ জে পৈঁতানীস ৰঁবখ উঁমিব মে

ও চনি গেনাহ। হঁসৈত–খেনাযত পবিরাব পব পহাড়ৃ ঠ্টি পড়ৃনৈন্হ। স্বপবরাগজব সাহরঁ কেব প্রাণ দিন্নী সঁ গাম খরৈঁ রানা বাস্তা মে উড়ৃা গেনৈন্হ।

চংদা কেব খাঁখিক নোব পোছে রানা কিযো নহি বহন। চংদা কেঁ মায কেঁ দাঁতি–পব–দাঁতি নাগি বহন ছনৈন্হ। মাঁগক সিনূব ধ্নে গেনাহ পব কী ব্যথা হোএত ছে, সে হম মর্দ জাত নহি বুঝি সকৈত ছী। জেনানী কেঁ জিনগী কেব সভ সঁ পৈঘ চীজ হেবা জাযত ছে। চংদা তঁ সভ সঁ পৈঘ ছনীহ। কণা, সূবজ খাওব স্বজীত তঁ ছোটে ছন। ভগবান কিনকো পবিরাব পব এহেন দ্খক পহাড়ৃ নহি গিবাবৈঁত কহিযো।

সদানংদ কেঁ ও খরঁব ভেটৈনৈন্হ। হ্নকা তবফ সঁ কোবহিযা সনেস ভেজন গেন জে রিনা কিছু নেনে হম ব্যাহ কববাক নেন তৈযাব ছী। স্বপবরাগজব সাহরঁ কেঁ কম্পনী নীক ছনৈন্হ। ওপীএফ কটৈত ছনৈন্হ। চংদা মায কেঁ ওতেক টাকা কম্পনী দেনকৈন্হ জাহি সঁ ও চংদা কেঁ ব্যাহ কেনৈন্হ খাওব কিছু বাঁচি গেনৈন্হ। জাতে ধবি ও জীরৈঁত বহতীহ হ্নকা দ্ হজাব টাকা মিনৈত বহতৈন্হ। দস খপ্রীন, 2015 কেঁ সদানংদ কেব ব্যাহ সমন্ন ভেন।

14–04–2015

কণাক কেব ব্যাহক চর্চা

সদানংদ ব্যাহক চৌঠাবী ভাড ৃ ঐনাক ৱাঁদ ও সস্ত্বান গেনাহ। আজ্ ও কোবহিযা পহুঁচ গেনাহ অছি। সাস্ব সঁ কণা কেব ব্যাহক গপ্প ভেনৈন্হ। আৱঁ সাস্বক ভাব স্বত: সদানংদ কেব কন্হা পব আরি গেনৈন্হ। ও খূৱঁ রিচাবনাহ আওব হমাবা ফোন কেনাহ । হম ফোন ঐনাক ৱাঁদ কহনিযৈন্হ জে সোচি কঽ হম কহৈত ছী।

সদানংদ কেব ব্যাহ মে মবরা পব মবজাদক ভোজ খেৱাঁক কান সৱঁসঁ ৱঁসী গাবি হমবে পড ৃন ছন। ও গাবি দেনিহাবিন কে ছনীহ – 'কণা' । ৱিহনসব মে খিবখিযৌন সঁ পহিনে দুন্হা কেঁ নাশ্তা নেন দহী–চিউঁড ৃা, কেবা, অনাব রগৈবহ–রগৈবহ ফ্নহী কেঁ থাবী মে দেন গেন ছনৈহ। হম দ্বা পব হ্মঁহ ধোৱী ছনহুঁ। কিযো আরি কঽ কনহক জে অহাঁ কেঁ সদানংদ আঁগন ৱঁজাৱৈত ছথি। কণা সঁ হমব পহিন দেখা–স্বনী ওতৈ ভেন ছন। দোসব ৱঁব হ্মনাক ৃাত দানান পব ভেন ছন।

ঙশ্বিব দেব ভাঙ জী ভবিষ্যবাণী কেনে ছনথিন্হ জে কণা কেব ব্যাহ মংগবৌনা হোএত। সএহ ভেন। চৌদহ অপ্রীন কেব ৱাঁদ হম সদানংদ কেঁ ফোন কেনিযৈন্হ। হম কণা সঁ ব্যাহক নেন তৈযাব ছী। ও কেনৈন্হ জে কণা সঁ গপ্প কবৱৈঁ। কণা সঁ গপ্প হোমঅ নাগন।

হমব ব্যাহ সাধাবণ ৰূপেণ সমন্ন ভেন। অপন ৱঁন পব ব্যাহ কেনহুঁ। ৱিন দহেজ ব্যাহ। সাস্ব মাঁ কেঁ জে ভেনৈন্হ সে দেনাথি। ৱঁগী কেব ব্যাহ ভ' জেনৈ ঙুহো

রিন দহেজ কেঁ ওখন সংভর নহি ছৈ।

(শৈষ খংশ খগিনা খেপ মে)

–সংতোষ হ্মাব বায 'রঁষ্টৈহী', গ্রাম– মংগবৌনা

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

২.৯.ডॉ. জয নাবাযণ গিবি– পাঠকীয দৃষ্ঠিমে 'বম্যা'



ডॉ. জয নাবাযণ গিবি

পাঠকীয দৃষ্ঠিমে 'বম্যা'

হমবা দৃষ্ঠিপথ পব এক টা পোথী খছি "বম্যা"। ওা মৈথিনী কবিতা সংগ্রহ থিক খা করযিত্রী ছথি ডা০ প্রতিভা স্মৃতি জী। হম নে কোনো খানোচক ছী খা নে কোনো সমানোচককে ছী জে খধিকাবিক রূপসঁ খপন মংতব্য বাখি

সকী ক্ষ্দা এক টা সামান্য পাঠকক দৃষ্ঠিসং খপন রিচাব তঁ বাখিযে সকৈত ছী খা তেঁ খপনে সভক সমক্ষ পাঠকীয দৃষ্ঠিমে জে হমবা ব্ঁমনা গেন সে খপনে সভক সোন্সাঁ বখরাক ধৃষ্ঠতা মাত্র কহ বহন ছী। "বম্যা" খস্সী পৃষ্ঠাক করিতা সংগ্রহক পোথী খছি জাহিমে একারন গোষ্ট করিতা সমেষ্টন গেন খছি জাহিমে এগাবহ টা ভক্তি পবক বচনা সংগ্রহিত খছি জে করযিত্রীক খপন ধর্মক প্রতি খগাধ শ্রদ্ধা ও খধ্যামেক প্রতি হিনক সমর্পিত হোযব সিদ্ধ কবৈত খছি। প্রথম করিতা রিদ্যাক খধিষ্ঠাত্রী মাঁ সবস্বতীক রন্দনাসঁ প্রাবংভ হোগত খছি খা খন্তিম বচনা এহি কার্য্য সংগ্রহক নাম"বম্যা"সঁ সমাপ্ত হোগত খছি। বম্যা তঁ এহি পোথীক নাম ছৈকে, করিযত্রীক এক মাত্র তনযাক নাম সেহো ছৈক খা পোথীক নামকবণক সার্থকতা হিনক এহি উক্তিসঁ স্বত: সিদ্ধ ভহ জাগত খছি – "এহি পোথীক নাম"বম্যা "বখরাক পাছাঁ এক রিশেষ কাবণ খছি। এক মাঁ কে জতেক সিনেহ, মমতা, রাসেন্য খপন বঁচাসঁ বহৈত ছৈক,ওতবহি সিনেহ এক করিকেঁ খপন করিতা সং বহৈত ছনি। করি খপন করিতাক সৃজন কযনাক বাঁদ রেব রেব খপন মমত্বক দৃষ্ঠিসঁ দেখৈত খছি খা পঠ ৈত খছি। হমহুঁ খপন করিতাক সংগ হঁসৈত গরৈত খা জীরৈত ছী। "বম্যা "হমব গকনৌতী বেঁটীক নাম খছি। " করিযত্রী রিশুদ্ধ মিথিনানী ছথি খা মিথিনাক প্রতি হিনক খন্তসমে খগাধ প্রেম ছনি তেঁ ও করিতাক মাধ্যমসঁ মিথিনা বাজ্যক মাঁগ কবৈত ছথি : – "এহি প্ণ্য কাজমে খাবঁ রিনম্ব নহি কবিযৌ যৌ সবকাব মিথিনা বাজ্যক কব্দ ঘোষণা জন জন কবয প্বকাব ". । দহেজ প্রথা মৈথিন সমাজক বীচ এক টা ফসিত প্রথা খছি খা এহি দারাননমে খসংখ্য মৈথিন নননা ভস্মীভূত ভহ এহি সমাজক ফপ্রথাক শিকাব ভহ

চ্কন ছথি। করিযত্রীক নেখনী সেহো চিকোব কবৈত কহৈত ঋছি : – সোচি সোচি কঽ সিহবি উঁঠয মন ঋতমা হমব জবৈযৈ এহি দহেজক খাতিব ঋাগ জগমে গর্ভহিমে রেঁঠী মবৈযে। " করিযত্রী এতবহি নহি, ভ্রূণহত্যা পব ঋাধ্রাশি জতরৈত রিহবি পড়ৈত ছথি ও স্বনযনা,জনক ও মর্যাদা প্বকুষোত্তম বামসঁ কহৈত ছথিন্হ : – "স্বন্ন খেতমে হেকথি ধিযা এখনো পাওন জাগত ছথি কতেকো সিযা ন্বকা গেন ছথি ক্ষদা মাতা স্বনযনা ন্বকা গেন ছথি পিতা জনক ন্বকা গেনহ্ হে শ্রী বাম কিযৈ ? " জাহি করিযত্রীক স্বক্ষমাব মোন সোচি সোচি সিহবি উঁঠৈত ছনি,তকবে নেখনী তনি কঽ ঠাঠ় হোগত ঋছি ঋা কহৈত ঋছি : – "এখন কহাঁ ঋঁজাম ঔ ঋছি রঁস ঋাগাজ হমব নেখনী রঁনি চ্কন ঋছি মিথিনানীক ঋারাজ। " ঋা এহি মিথিনানী করিযত্রীক হৃদযমে বাষ্ট্রীয ভারনাক তবংগ সেহো উঁঠৈত বহৈত ছনি। গাম পব ঋাযন ঋপন হৌজী ভাগসঁ দেশক সীমা পব নঽ জযরাক ঋাগ্রহ কবৈত ছথিন্হ। এতরে নহি, ঋন্তিম সাঁস ধবি দেশক দ্শ্মন সভসঁ নড়রাক সেহো হ্বা বখৈত ছথি। দ্রষ্ঠব্য ঋছি: – " নেনে চনূ হমবো ভেযা সবহদ কেব ওহি পাব জ্ত্তা চপ্পন ঝাড়ূ রেননসঁ হমদ্ধূ কবর প্রহাব " ঋাগাঁ কহৈত ছথিন্হ : – "জেনা কনিংগক সভ জনানী ছন বণভূমিমে ঋাযন হমদ্ধূ জেরৈ সীমা পব দ্শ্মন কেঁ কববৈ ঘাযন জা ধবি সাঁস চনৈত বহতৈ তা ধবি কববৈ বাব..." ঋন্তিম সাঁস ধবি দেশক সীমাক বক্ষা হেতু জে প্রাণোৎসর্গক ঋদম্য সাহস ও ঋভিনাষা হিনক বচনামে জে ঋাযন ঋছি, ও ঠীকে সবাহনীয ও ঋভিনন্দনীয ঋছি। ঋাগ কাল্হি সমাজমে দোহবা চবিত্র বখঽরনা নোকক কমী নহি। মহকাবীক হ্ঽব জকাঁ

উঁপবমে কিছু আ আস্থিতবমে কিছু বহৈত ছৈক। সাহিত্যকাব জঁ সজগ হেতৈক তঁ সমাজক এহি রিভসে ৰূপ পব ওকব ধ্যান বহরে কবতৈক : – "চেথড়া চেথড়া ভেন হৃদযকেঁ অপনে সঁ সিরৈত বহৈ ছী ভীতব হাহাকাব মচন অছি রাঁহব হ্মস্কী ছিটৈত বহৈ ছী।" কোবোনা কানমে সম্পূর্ণ রিশ্বক জে ভযারহ স্থিতি ছন সে সর্ব রিদিত অছি। সংসাবক সমস্ত ভাষামে এহি পব করিতা নিখন গেন অছি। মৈথিনী করি সভ সেহো এহি কানমে কোবোনা পব প্রচুব করিতাক সৃজন কযননি। ভনা ডॉ. প্রতিভা স্মৃতি কিযেক পাছাঁ বহতী ? দেখন জাও : – "রিষাণু বহিতো জীর পব ভাবী রঁচা বুঁঢ় প্রুৰুষ আ নাবী জে জনমৈনকৌ ওতহি জো না হে বৌ কোবোনা জন্দী জো না।" "বম্যা"ক অরগাহনসঁ স্বস্পষ্ট হোগত অছি জে একব করিযত্রী কতহু অরোধ ছথি তঁ কতহু অন্হড় ছথি। কতহু প্রৌঢ়া ছথি তঁ কতহু ব্যরহাবাদিক নিষ্পাদনমে রিধকবী ছথি। কতহু সবস্বতীক রন্দনা কবৈত ছথিন্হ তঁ কতহু শ্রী কৃষ্ণক প্রেমমে পাগন ছথি। খন গৌবীক পূজন কবৈত ছথি তঁ খন মহাদেরক নচাবী গরৈত ছথি। কখনো সীমা পব তৈনাত জরানক হৌসনা অফজাঞা কবৈত ছথিন্হ তঁ কতহু হোবীক বংগমে সবাবোব ছথিন্হ। "নাবী তেবে ৰূপ অনেক"কেঁ সত্য ঞা চবিতার্থ কবৈত ছথি। পোথীমে কতহু কতহু ভাষাক অশুদ্ধি দেখাব তঁ ভেন অছি হ্মদা জাহি প্রাঁজন ভাষাক ঞা প্রযোগ বচনামে কযনে ছথি সে ওকবা রেক্ষপ কবৈত অছি। প্রতিভা স্মৃতি নরোদিত করিযত্রী ছথি। রিভিন্ন পত্র–পত্রিকা সভমে নিযমিত ৰূপসঁ ছপৈত ছথি। ফেসবুঁক মাধ্যমসং খূঁব বচনাক ঢেব নগৌনে ছথি আ যদা

কদা করি গোষ্ঠীমে উঁপস্থিত ভ২ অপন বচনা সংসাবকেঁ দর্শন কবরৈত আরি বহন ছথি। এখন তঁ ওা কার‍্যক মহানগবমে পদার্পণ কবরে কযননি অছি ম্দা ওা কহরামে হমবা কনেকো সংকোচ নহি অছি জে ওা এহি মহানগবমে এক টা প্লা্ট অর্জিত কহ নেনে ছথি আ আগ নহি তঁ কাল্হি ওা অট্টানিকা ঠাঢ় কবরে কবতীহ। ড়ো০ভীমনাথ ঝা ঠীকে কহননি জে স্ববম্যাক সংকেত ওা "বম্যা"অছি। পোথীক ভূমিকামে মহান সাহিত্কাব ও হমব অগ্রজ ড়ো০কমন কান্ত ঝা জী বঁহ্ত কিছু কহি দেনে ছথিন্হ। হম হ্নকা সন নীব ক্ষীব রিরেচন কববামে সর্বথা অসমর্থ ছী। বঁহীন প্রতিভা স্মৃতি জীক স্বন্দব, স্বস্থ ও স্বদীর্ঘ জীরনক কামনা কবৈত নিহ নূতন সৃজনক কামনা কবৈত ছী।

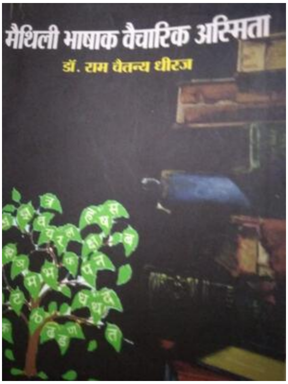
অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**

২.১০.খাচার্য বামানंদ মंডন– পোথী পবিচয: ডা বাম চৈতন্য ধীবজ গ্বত মৈথিলী ভাষাক বৈচাবিক খস্মিতা



খাচার্য বামানंদ মंডন

পোথী পবিচয: ডা বাম চৈতন্য ধীবজ গ্বত মৈথিলী ভাষাক বৈচাবিক খস্মিতা



কোনো ভাষা কে অধ্যযন –ভাষা দর্শন, ভাষা রিজ্ঞান আ ভাষা রিচাব সে কৈন জাগ হয। ভাষা রিজ্ঞান কে ভাষা দর্শন সেহো মানৈত জাগত হয। পবংচ ব্যরহাব মে ভাষা দর্শন কে ভাষা রিজ্ঞান মানন জাগত হয। আরিঁ ভাষা কে জানে কে নেন ভাষা রিচাব কে জানে কে নেন ভাষা রিচাব কেতে আরশ্যক হয। অহী রিচাব রিঁদ্ কে নেকে ভাষারিদ্ ডা বাম চৈতন্য ধীবজ রিস্তাব সে অপন পোথী মৈথিনী ভাষাক রৈচাবিক অস্মিতা মে ভাষা রিচাব পব রিচাব কৈনে হতন। মৈথিনী ভাষা রিচাব কে প্রমুখ তত্ত্ব হয – নোক ভাষা। নোক ভাষা রঁনৈত হয নোক রিচাব সে। মিথিনা মে জে নোক ভাষা হয মূনতঃ রৈহ মৈথিনী ভাষা হয। ভনে রো মাগধী, প্রাগ্বত রা অপভ্রংশ কহন গেন হয। ডা ধীবজ কে মাননা হয কি জে মৈথিনী নোক ভাষা হয রো রেদ মেযো পাওন জাগত হয। হয জেনা –যো,যে। মৈথিনী কে ধাত্ত রূপো সংস্কৃত ধাত্ত রূপ মে পাওন জাগত হয। অগ আধাব পব মৈথিনী সংস্কৃত সেযো প্ববান ভাষা নগৈয হয। জে নোক পহিনে ও রেদ বাঁদ মে,তেঁ মৈথিনী পহিনে আ সংস্কৃত বাঁদ মে আবিষ্কৃত

ভেন। হানাঁকি রঁহ্ত রিদ্বান মতৈক্য ন হোযতন। রো মৈথিনী কে সংস্কৃত সে নি:সৃত ভাষা মানৈত হতন। ভনে পহিনে রোকব ৰূপ খরহষ্ঠি বহন হোয। খাধ্নিক কান মেযো মৈথিনী কে সংস্কৃতনিষ্ঠ রঁনাযন জা বহন হয খা সবকাব সে মৈথিনী কে শাস্ত্রীয ভাষা কে মাঁগ ক বহন হতন। ডা চৈতন্য কে মৈথিনী ভাষা রিচাব সংস্কৃত কে প্ববানতা পব প্রশ্ন চিন্হ উঁঠরঐথ নগৈত হয। পবংচ ভাষা রিচাব ত খারশ্যক হয। ঙ্র পোথী পঠনীয খা সংগ্রহনীয হয। –খাচার্য বামানংদ মংডন, সীতামঢ◌ী।

খপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউঁ।

३.পদ্য

३.১.খাচার্য বামানন্দ মন্ডন–পনৌ/ গতিহাস হম পঢ◌রৈঁ/ জাতীয রোঁধ! / দান/ বৃঁক্ষ
३.২.সংতোষ কুমাব বায 'রঁহৈী'–ভজন
३.३.বাজ কিশোব মিশ্র–প্রাযশ্চিত
३.৪.কিশন কাবীগব– হিন মিন কে বই জাহ
३.৫.কল্পনা ঝা– কোনা কদ্রু
३.৬.খাশীষ খনচিন্হাব– দূ টা গজন

३.১.আচার্য রামানন্দ মণ্ডল-পনৌ/ ইতিহাস হম পঢ়ৈত/ জাতীয বোধ ! / দান/ বৃক্ষ



আচার্য বামানন্দ মন্ডল

পনৌ/ গতিহাস হম পঢ়ৈ/ জাতীয বোঁধ ! / দান/ বৃক্ষ

১

পনৌ

ঘব মেঁ ঘবনী হৈয।
বাঁহব মেঁ প্রেযসী হৈয।

পনৌ
দুখ মেঁ সহভাগিনী হৈয।
স্বখ মেঁ সহগামিনী হৈয।

পনৌ

পরিবার কে ধূরী হৈয।
পতি কে নূরী হৈয।

পত্নী
ধর্ম মেং অর্ধাংগিনী হৈয।
অংগ মেং বামাংগী হৈয।

পত্নী
কার্য মেং মংত্রী হৈয।
বীমারী মেং মতারী হৈয।

পত্নী
পত্নী হী সংজীবনী হৈয।
বামা পত্নী জীঁদগী হৈয।

২

ইতিহাস হম পঢ়েঁ

হম ইতিহাস সমঝেঁ।
ইতিহাস হম লিখেঁ।
হম ইতিহাস বনায়েঁ।

ইতিহাস মেং পূর্বজ খোজেঁ।
নায়ক ইতিহাস মেং ঢূঁঢ়েঁ।
ইতিহাস মে খলনায়ক খোজেঁ।
নয়া ইতিহাস বনায়েঁ।

ইতিহাস মেং উঁসের খোজেঁ।

বাজনীতি গতিহাস মে ঢ◌ূ ঢবৈঁ।
গতিহাস মেং সমাজনীতি খোজবৈঁ।
ধর্মনীতি গতিহাস মেং ঢ◌ূ ঢবৈঁ।

গতিহাস সে সবঁক সীখবৈঁ।
জ্ঞান গতিহাস সে বঁঢ◌বৈঁ।
গতিহাস মেং মান বঁঢ◌বৈঁ।
বামা মর্ম গতিহাস কে সমঝবৈঁ।

३

জাতীয রোঁধ !

চাবি বর্ণ
আ
হজাবোঁ জাতি কে
বচে বানা
আগ জাতিয রোঁধ সে
ঘবঁবাযন হৈয।

সতপথ ব্রাহ্মণ
চত্তবী চমাব
সতিযা ধন্বকাগন
বচে বানা
আগ জাতিয রোঁধ সে
ঘবঁবাযন হৈয।

অংতববাষ্ট্রীয
জাতিয সংগঠন বঁনাবেঁ বাঁনা

প্রাঁতীয
জাতিয সংগঠন রঁানা কে
আগ জাতিয রেঁাধ সে
ঘরঁবাযন হৈয।

সরঁসে পহিনে
জাতিয সংগঠন রঁনারেঁ রঁানা
আগ
জাতিয সংগঠন রঁনারেঁ রঁানা কে
আগ জাতিয রেঁাধ সে
ঘরঁবাযন হৈয।

সরঁসে পহিনে
জাতিয পত্রিকানিকানে রানা
আগ কে
জাতিয পত্রিকানিকানে রানা কে
আগ জাতিয রেঁাধ সে
ঘরঁবাযন হৈয।

জাতিয
রঁ্যহরাব কাযম বহে
পবঁচ
জাতিয রেঁাধ ন বহে
আগ জাতিয রেঁাধ সে
ঘরঁবাযন হৈয।

জাতি
কাযম বখে রানা

জাতি
ভঁজন করে রানা কে
বামা জাতিয রোঁধ সে
ঘরঁবাযন হৈয।

৪
দান

রিঁসন্ব রাঁমন রঁনকে।
রঁনি সে দান নেকে।
রঁনি কে কংগান রঁননকৈ।

রিঁসমামিতব দান নেকে।

হবিসচনদব কে।
পবিরাব সহিত রিঁকরাঁ দেনকৈ।

ঞনব দান নেকে।
কবণ কে।
ঋবজূন সে মব রঁনকৈ।

দধিচি হড্ডী দান দেকে।
রিতবা স্বব কে।
ঞনব সে মব রঁনকৈ।

দান নেকে।
দান দেকে।
মানরতা কে মব রঁনকৈ।

𑒠𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒏𑒹।
𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒏𑒹।
𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒕𑒪 𑒏𑒣𑒙 𑒥𑒢𑒪𑒏𑒻।

𑒂𑒑𑒍 𑒠𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒏𑒹।
𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒱𑒖𑒼𑒩𑒲 𑒦𑒩𑒪𑒏𑒻।
𑒪𑒼𑒑 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒥𑒢𑒪𑒏𑒻।

𑓓

𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭

𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒹।
𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒯𑒹।
𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂𑒑 𑒏𑒹 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒰𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒹।
𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒑 𑒏𑒹 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒢 𑒩𑒯𑒹।

𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒤𑒻𑒪𑒪 𑒩𑒯𑒹।
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒹 𑒁𑓀𑒖𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒹।
𑒧𑒑𑒡 𑒏𑒹 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒯𑒱𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒩𑒯𑒹।
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒢 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒹।

𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।
𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒦𑒑𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।
𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।
𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒥𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒞𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒞𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒬𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒹।

মিথিলা বাসী বিকাস করৈত রহে।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

৩.২.সংতোষ কুমার রায় 'বটোহী'–ভজন



সংতোষ কুমার রায় 'বটোহী'

ভজন

মাঁ শেরাবালী কী জয !
আজ় মংগরৌনা গাম সাজল ছৌ
মাঁ দুর্গা ঘরে–ঘরে আয়ল ছৌ ।

ওা গণপতি গণেশ ছথি
ও পার্বতী মহেশ ছথি

ঋংশ্রি পব সরাব বমংতজী ঋাযন যৌ
মাঁ দ্গা ঘবে–ঘবে ঋাযন যৌ ।

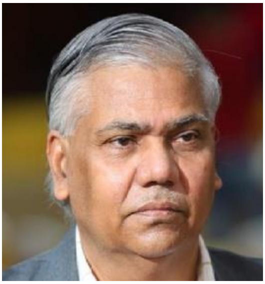
ধনক দেরী মাঁ নক্ষ্মী ছথি
রিদ্যা দেরী মাঁ সবস্বতী ছথি
ও শিংকবজীক নাডনা কার্তিক ছথি
ঋাজ্ মহিষাস্বব ঋবিদন মাবন যৌ
মাঁ দ্গা ঘবে–ঘবে ঋাযন যৌ ।

মূস উঁন্ন মযূব রাহন ছন্হি
রঁসহা রঁবদ রাঁনহন ছন্হি
ঋাজ্ মংগবৌনা গাম সাজন যৌ
মাঁ দ্গা ঘবে–ঘবে ঋাযন যৌ ।

–সংতোষ ক্মাব বায 'রঁঙ্গেহী', গ্রাম– মংগবৌনা

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঁউ।**

৩.৩.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ–প্ৰায়শ্চিত



ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ

প্ৰায়শ্চিত

হি ৰো শি মা ক পৰমা ণ্বথাগি সঁ–,
উঁঠন হো যত খন্তি ম চি নগা বী ,
চৌ সবি দা ও পৰ হা বন হো এত,
নো ক কো নো নি জ ঘৰ। ঘবা ড ী–

ৰি ধ্বংস সা বা পৰ ৰো পন ত্তনসী–,
ছৰৈঁত ওকবা কো নো শাঁ তি ৰঁসা ত–,
ৰুকক্ষেত্ৰ জখন পা ওন পূৰ্ণা হৃতি ,
পা ল্ডৰনযন সঁ নো বক ৰঁবি সা ত। –

মো নক সহ্মদ্র কে খতন তন পব,
ওঁড◌ মা বি বহ্নন কো নো তা প,
খগম জনক সা ম্রা জ্য রী চ মে,
জ্বা না হ্মখী রঁনন কো নো শ্রা প।

খতী তক কা দো রি স্তা ব–কর্দম–,
ওঁঘবা এন ওহি মে ,কো নো রাঁ ত ,
গতি হা সক কা ন পবি ধি মে পৈসি–,
ককবো সঁ মো নক ,খামেসা ত্ ।

রি বা ৎ শাঁ তি ক মহা দেশ মে,
উঁঠন হো গক ওহি মে রি দ্রা হ,
রঁহন জা গত হো এ নো বধা ব মে–,
রঁচন নে হো গ খপনা নেন সো হ।

খপন কর্ম সঁ উঁপজন ক্ষো ভ,
মা নস পব উঁগন খগ্নি শূন–,
তা ওদংশ সঁ ব্যথি ত ভেন–,
খা' ঠাঁ ' –ঠাঁ ' পব খশ্রুফূন। –

খতী তক প্রেত পা ছাঁ পড◌ন ছৈ,
রেঁব রেঁব–,রাঁ ৎ ছেকি ছৈ ঠা ঢ◌,
ভসি খাএন খপসো চরোঁ হমে–,
পা পক বংগ নগৈ ছৈ গা ঢ◌ ।

মো নক খস্তন্তব পসবন নি রিঁ ড◌ খন্হা ব,
সো চ কো নো জে তা কি বহ্নন তম সঁ উঁহ্মা ব।

খভি শেপ্ত মো নক হ্মঞি নেন,
চা হৈত খছি পতি খা কা টৗ ,
হ্ফূটৈন ছৈ খজস্ত্র খশ্রৃ ধা ব–,
হো গ ছৈ গংগা জন চা টৗ ।

কো নো খধর্মক সো নি তক দা গ,
খরচেতন মন পব না গন,
প্রা যশিচ ত্তসপ্ত নদ নী ব সঁ–,
শ্বক্ষি কবত , ও খভা গন।

কা বী মো নক খন্মা ব মে,
কা জব ,কনংকি ত পবি রেশ পব ,
নরচেতনা সঁ ভঁষ্মি ত ভ২ ক২,
ঘমন খা' খছি শৈষ পব।

হ্মপি ত জতয ছথি মনো দেরতা ,
হ্নকা নেন কো ন পূজা ক হ্ফূন ?
কেহেন খছি নজন ? চা নন কো ন ?
নরৈদ কথী ? ধ্পসবড়–, গ্বগূন ?

দ্রদয সঁ নি কসন ভা রনী ব–,
হো গত খছি ও নি শিচ ত নি বা ন,
স্ববসবি জন সন কবত শ্বক্ষ ,
উঁহ্মা ব 'সগবক' রাঁ নগো পা ন। –

পশচা ত্তা পক নো বক হ্মা ব সঁ,
ওদবন পা প খরচেতনা–,
ওকব মা ষ্টি ক হ্মবণ ভ২ বহেন,
ঘটৈন খরসা দক রেদনা ।

ঔন্হা পথা বী খষ্টি ডঁঠন–,
কো নো শাঁ তি তী র্থ ও তা কি বহন–,
মংত্রা চা ব মনঃ শ্বক্ষি নেন,
ঞা স্বতঃ ,নহি দো সব খষ্টি কহন।

ডঁঠন ষ্টৈক ঞা রেঁকন ভা র কতহ্ ভী তব সঁ,
স্নব নি কনন, দনদন মে ফঁসন চী তব সঁ।

মো ন সঁ নি কসতৈ পা প জখন,
প্রা যশ্চি ত্ত কি ছ তঁ হেতৈ,

পংচকর্ম ,রা যাপি ত্তক–কফ–
সংত্তনন দেহ মে রঁঠ ে তৈ ।

ভা বী মো ন হন্নক হেতৈক,
শাঁ ত ভ২ জেতৈ ঝংঝা রা ত,
মনস্ রঁনি জেতৈ তী র্থ সন ,
প্রা যশ্চি ত্ত সঁ হেতৈ নর পবা ত।

খপন

মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

৩.৪.কিশন কাবীগব– হিন মিন কে বহৈ জাহ



কিশন কাবীগব
হিন মিন কে বহৈ জাহ

হৌ সবঁ কোঙা হিন মিন কে বহৈ জাহ
এক দেসবা সংগ গাবা মিন বহৈ জাহ.
কী ধর্ম জাতি কে নাম পব নড়ৈ জাগ ছহ ?
ৱেঁমতনৱোঁ খূন খূনামে নৈ কবৈ জাহ ?

হৌ কী ভেঁটতহ এক দোসবা কে খূন বঁহা কে ?
কী বাঁচন বহতহ ? তোবা নক কী বহতহ ?
কোনো জাহিন ধর্মগ্বক্ক কী নেতা কে কহনা পব
কখনো মানবতা কে সত্যানাশ নৈ কবৈ জাহ ?

কমা খটৌ মেহনত ক ফল্বকখ বঁনি জীবঁহ.
খপনো জীযহ খনকো জীবঁহ দহক.
হিন মিন খাফত বিপত মে সংগ বহখ
দেখবঁহক জিনগী জীবাঁক কী খানংদ ভেঁটতহ.

কখনো ধর্মক নাম ত কখনো জাতিক নাম পব
খূন খূনামে নৈ কিএ খাত্তব ভহ জাঙা ছহ ?

মৌ কী ভেষ্টতহ ধার্মিক উঁন্মাদ পাখংড সরঁ স ?
মন্বক্থৈ দোসব মন্বক্থ সমাজ কে নোকসান নৈ কবহ

মৌ গুশিরব খন্না রাহে গ্বন্ধ জীসস রৌদ্ধ জৈন ষ্কণী
সরঁষ্টা এক্ক ছিযৈখ ওকব ন্দপে ষ্টা খনগ ছৈ ?
মানি নৈ কাবীগব কে রাঁত,সরঁ মিন কবহ মানব কন্যাণ.
মৌ নোক সমাজ মে সরঁ হিন মিন বহৈ জাহ.

রঁধ্ন্ব ভাগুচাবা সমাজিক নিসাফ কে গিবহ
কোগু ভড়কারঁহ তগও কিন্নী নৈ তোবৈহ জাহ.
মন্বক্থ সমাজ গাছ রিবিছ প্রগ্নতি মান জান
সরঁ এক দোসবা সংগ হিন মিন বহৈ জাহ.

খপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাউ।

২.৩.কল্পনা ঝা- কোনা কদ্রু



কল্পনা ঝা

কোনা কছু

বঁড়্ কাজ ছন এখন
কনী ত ৰুকিতৌঁ ,
নেনা ,ভুটকা ক সমেট ক বখিতৌঁ,
কোনা কছু দেখ্ নে,
চৌবাক তুনসী গোহাবী কবয,
নিপন পোতন ঘব খঁগনা খছি,
তযৌ হহেক নগয,
দেখ্ নে খাম ক পন্নৱ
খা বাঁবী ক পট্খা মঙুনায নাগন,
কোঠী কোনা ধেনে ঠন ঠননায নাগন,
স্নেহ ক ফ্নরাবী মেঁ
খিনখিনাগত ফূন স্বখায নাগন,
রিধনা ক নিখন কিযো ৻ৈব নয সকয,
মোন ক ব্যথা কে কিযো বাঁটী নয সকয।

–কল্পনা ঝা, বোঁকাবো, ঝাবখণ্ড।

খপন
মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

২.৬.খাশীষ খনচিন্হাব– দূ টা গজন



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

𑓑
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒏𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒏𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒣𑒠𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹

𑒤𑒻𑒏𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲 𑒔𑒪𑒞𑒻 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒲
𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒏𑒠𑒥𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹

𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒥 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒨𑒾
𑒏𑒰𑒿𑒙𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹

𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒩𑒮𑒹 𑒏𑒞𑓄 𑒩𑒯𑒥𑒻
𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹

𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞
𑒧𑒏𑒞𑒰 𑒣𑒴𑒩𑒞 𑒧𑒞𑒪𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 22-22-22-22 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑓒

মাথা ছাতী হাথো মাছ
বসমে ডূবঁন ঋধবো মাছ

দেখূ ভেনৈ কেহন ভাগ
পোখবি কূদৈ তবনো মাছ

ঋগড◌া । পিছড◌া । চক্কব চানি
পোঠী বঁনতৈ বহ্ও মাছ

ঋনকব পোখবি কত্ত ঋাস
দেনক ধোখা ঋপনো মাছ

কেহন কেহন হেতৈ জান
সে সভ জানৈ নবকো মাছ

সভ পাঁতিমে 22-22-22-21 মাত্রাক্রম ঋছি।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**